

L'ART ET LA MATIÈRE

GALERIE DE SCULPTURES À TOUCHER

Visite en autonomie MATERNELLE

L'art et la Matière est une présentation au fil du parcours du musée Fabre, l'atrium en est le cœur.

Dans un souci de confort de visite et de gestion des flux nous vous proposons dans un premier temps de vous installer au calme des salles Ingres n° 33 et Préault, n° 30.

Ces espaces seront propices à l'introduction de la séance et à la découverte de l'art de la sculpture. En présence du *Jacques Cœur* de Préault, plâtre, et de son moulage à toucher en deux morceaux, vous pourrez inviter vos élèves à expérimenter leurs sensations tactiles pour découvrir formes et matière.

Arrivée – Retrait du dispositif d'accompagnement à l'accueil groupe

40 min – Galerie Injalbert- Salles 36 / salles Ingres n° 33 / Salle Préault, n° 30 pour découvrir l'art de la sculpture et du moulage

20 à 30 min– Atrium, salle n°2 : découverte des espaces « Regarder avec son corps » et/ou « Atelier du sculpteur »

RECOMMANDATIONS :

- **Partager l'espace** : En matinée l'atrium est accessible aux maternelles en autonomie à partir de 11h15.
- Merci de veiller au calme du groupe et au respect des autres visiteurs.
- **Autorisation de toucher / interdiction de toucher** : prendre garde à ne pas toucher les originaux et respecter les consignes de visites

Pour toutes questions vous pouvez contacter : j.gomez@montpellier3m.fr

Introduction /20min/Galerie Injalbert-Salles 36-salles Ingres n°33

Cet introduction propose 2 étapes au choix de l'enseignant :

1. LA SCULPTURE - FORME ET MATIERE : Galerie Injalbert- Salles 36

Découverte des sculptures en déambulation dans la galerie ; temps d'observation de sculptures de différents :

- tailles et matériaux ---Insister sur les couleurs des matériaux : marbre-blanc = pierre / bronze – noir = métal
- sujet --- animaliers ou humains

*Possibilité d'attirer l'attention des élèves sur la *Frileuse* de Travaux Pierre réalisée en 1867, pour la comparer à *L'Hiver* de Houdon dite aussi « la Frileuse » dont un moulage se trouve dans l'atrium.



* Travaux Pierre, la *Frileuse*, 1867, H. 170 cm ; l. 63,5 cm ; P.65,5 cm

2. LA SCULPTURE – OBJET ET TECHNIQUE : salle Ingres et l'Ecole des Beaux-Arts n° 33

- Définir la sculpture :
 - L'œuvre d'un sculpteur est objet décoratif et artistique ancien – c'est œuvre originale et unique qu'il est interdit de toucher pour la préserver.
 - Une forme et un volume en 3D – **hauteur – largeur- profondeur**
- Temps d'observation des sculptures :



Le Gendre-Héral Jules-François, *Giotto traçant sur le sable une tête de bélier*, 1841, avec socle : H. 133,5 cm ; l. 59,5 cm ; P.79,5 cm

- Observer le traitement des matières :
 - .Corps - lisse / marbre poli au rifloir* (lime) par le sculpteur
 - .Rocher – rugueux / traitement brut : trace de l'outil du sculpteur- la gradine*

- Observer la polychromie : .mosaïque colorée au pied de Nyssia

***ACTIVITÉ-JEU D'ASSOCIATION -** lier l'outil à son rendu de matière
SUPPORT : 30 jeux



James Pradier, *NYSSIA*, 1848, Marbre grec pentélique, polychromie, avec socle : H. 161 cm ; l. 67 cm ; P.56 cm

* Utiliser les visuels en salle 33 (possibilité d'observer l'outils dans « l'atelier du sculpteur » - salle n°2)

Connaître avec ses yeux /20min/ salle n°30 Préault

1. LA SCULPTURE : Salle Préault n°30

En prenant appuie sur le Jacques Cœur de Préault, interrogez les élèves sur la sculpture.

. Que représente cette œuvre ?

- un personnage, un homme , Jacques Cœur, il vivait au Moyen Age comme le montre ses vêtements. (voir notice)

. Observer et analyser cette sculpture ?

- C'est une **statue sculptée de tous côtés** : faire le tour et observer les différents éléments sculptés comme le globe, les vagues, l'ancre marine, la bourse de pièces, les sacs de marchandises qui font référence au passé de marchand du personnage. L'épée rappelle qu'il a été anobli par le roi Charles VII en 1141.
- **Interroger sa taille** comparer à celle d'un élève –est-elle fidèle à la réalité ? -- non c'est une statue monumentale réalisée pour orner l'espace public.
 - une statue en marbre, du XIXe siècle, se trouve sur la place Jacques Cœur à Bourges, dans sa ville natale (voir image)
 - Á Montpellier un tirage en bronze contemporain des années 2000 se trouve devant les halles Jacques Cœur (voir image)
- **Interroger les matières** (cette séquence pourra être réinvestit dans l'espace « l'atelier du sculpteur » dans l'atrium) (voir lexique)
 - Marbre = pierre, le sculpteur la taille (Image statue de Bourges)
 - Bronze = métal, le sculpteur le fond dans un moule (images : statue Halle Jacques Cœur, Montpellier)
 - Plâtre = pâte malléable, le sculpteur la modèle (sculpture originale et moulage salle n°30 Préault)
- **Quelles sont les mesures de la sculpture ?**
- **Expérimenter** : dans la mallette un mètre ruban peut servir à prendre les 3 mesures :
 - de la partie haute du moulage (buste et tête)
 - d'un élèves pour comprendre que nous sommes à trois dimensions comme un statue

A RETENIR :

Une sculpture est un objet en **3 dimensions (3 D)*** ; il possède **3 mesures** :

- **la hauteur**
- **la largeur**
- **la profondeur**

*comparer avec une feuille (disponible dans la mallette) qui n'a que 2 dimensions et par conséquent est plate.

Connaître avec ses mains / 20 min / salle n°30 Préault

2. TOUCHER POUR DÉCOUVRIR : Attention, dans cette salle il y a un original et une copie !

Interdit de toucher !

L'original

est un objet très ancien qu'il ne faut pas toucher pour ne pas le détériorer, l'abîmer, le casser

Autorisation de toucher

La copie

est un objet récent fabriqué pour être touché. Ainsi on peut **connaître avec ses mains la sculpture** c'est important pour tous les visiteurs et surtout pour les aveugles et les mal-voyants

- Interroger la copie :

Elle est en deux morceaux pour pouvoir la toucher de la tête aux pieds.

- **Expérimenter** : Entrer en contact avec le volume – les formes.

- **Préparer son sens tactile pour voir avec ses doigts**:

- Toucher le sol - Toucher son pull : c'est comment ? Ça fait quoi ? Que ressentez-vous ?

- Frotter la pommes de ses mains, mimer le geste de se laver les mains.

- **les mains sont prêtes à voir, aller caresser le moulage** :

- Installer des groupes de 3 à 4 enfants sur chaque morceaux du moulages de la statues et les laisser découvrir par le toucher la sculpture.

- Chercher des creux des bosses, les plis des habits, et interroger les sensations (C'est dur ? Chaud ? Froid ? Il y a de grandes bosses ?....)

Découvrir la galerie de sculptures à toucher /20 min – salle n°2 Atrium

→ Déambulations dans l'espace et focus sur l'atelier du sculpteur : observation des matériaux et des outils.

Recommandation :

2 enfants par moulage

Veiller à conserver le calme du groupe

Contenu de la mallette

INTRODUCTION

2.LA SCULPTURE – OBJET ET TECHNIQUE

30 Jeux d'associations : texture et outils du sculpteur

1. LA SCULPTURE : Salle Préault n°30

1. *Jacques Cœur* de Préault, 1873, Notices
2. Lexique : vocabulaire de la sculpture
3. Photographie d'Antoine Augustin Préault, le sculpteur (1 A3 – 3 A4)
4. Jeu de 4 posters illustrant les étapes et les différents matériaux de la sculptures (1 A3 – 3 A4)
5. 2 mètres ruban
6. Feuilles de papier

2. TOUCHER POUR DÉCOUVRIR : Attention, dans cette salle il y a un original et une copie !

1. Un mannequin en bois (utilisation à la convenance de l'enseignant)
2. Kit « comprendre la fabrication d'une copie » : 1 carotte et 1 oignon -simule un original / 3 moules / 3 moulage-simule une copie. (utilisation à la convenance de l'enseignant)

- Dossier pédagogique en ligne :

Musécole à réalisé un dossier pour préparer et prolonger la visite

www.museefabre.fr

[Onglet « Ressources pédagogiques » ; « Autour des collections permanentes »](#)

Pour toutes questions vous pouvez contacter : j.gomez@montpellier3m.fr

Visuels des outils du sculpteur



Rifloir à marbre



Gradine



Marteau

Textures et techniques du sculpteur

