

Portraits Puzzle

Visite en autonomie – niveau maternelle



Personne ne sait exactement qui a été le premier à tracer un portrait. Mais une chose est sûre : le portrait vise à représenter les traits, le visage d'une personne, qu'elle soit vivante ou disparue. Une légende est même née pour expliquer son apparition...

Il était une fois une jeune fille nommée Callirhoé. Très amoureuse, elle vivait à Corinthe en Grèce. Malheureusement, l'homme qu'elle aimait devait partir très loin. Cette histoire se déroulant dans l'antiquité, bien avant l'invention de l'appareil photo, Callirhoé eut l'idée de tracer le profil du jeune homme grâce à l'ombre portée sur le mur par la lumière d'une lampe à huile.

On peut trouver des portraits de famille, de groupe, ou aussi des personnes représentées seules. Elles sont parfois très célèbres mais peuvent aussi n'être connues que de leur famille et de leurs amis.

Pour réaliser un portrait, le peintre demande à son modèle de bien vouloir venir dans son atelier pour des séances de pose où celui-ci devra rester immobile de longues heures, le temps que le peintre dessine et peigne son portrait. Ils choisiront ensemble la position du modèle ainsi que ses vêtements.... Qui peuvent parfois être des déguisements pour un peu plus d'originalité !

D'après la revue Dada, *Portraits*, septembre 2017

Dispositif interactif de visite en autonomie à l'attention des classes de maternelle

1. Déroulement de la visite
2. Objectifs / Thématiques à développer devant les œuvres
3. Notices d'œuvres
4. Annexes

→ Nota Bene : les visuels des 3 tableaux originaux sélectionnés pour ce dispositif sont téléchargeables sur le site internet du musée Fabre :

http://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RECHERCHE_D_OEUVRES/Recherche_Simple

Dispositif interactif de visite en autonomie à l'attention des classes de maternelle

1. Déroulement de la visite

Le responsable du groupe, muni du contrat de réservation, se présente à la caisse pour retirer le billet. Des vestiaires et des toilettes sont situés à côté de l'accueil des groupes, près de l'auditorium du musée. Le sac contenant le dispositif (puzzles et autres éléments*) est à retirer auprès de l'agent situé à l'accueil des groupes.

Attention, la localisation des œuvres est susceptible de changer, n'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants des salles.

*Le sac contient : 5 ensembles de 3 puzzles + 3 reproductions intégrales plastifiées au dos desquelles se trouve des explications simples sur chaque tableau.

La visite se déroule en deux étapes.

1. La première consiste à s'asseoir dans la salle Ingres n° 33 pour y présenter la séance aux enfants et les diviser en 5 groupes pour composer les puzzles.

On peut indiquer en introduction que la séance va porter sur 3 tableaux qui ont été réalisés au XIXe siècle, avant que la photographie ne soit inventée. Les 3 modèles de ces portraits ont vraiment existé. Ils ont vécu au même moment et ils ont posé longuement dans l'atelier des 3 peintres.

2. Une fois les trois puzzles réalisés par chaque groupe et après les avoir observés attentivement, la classe part « à la recherche » de ces tableaux dans les salles attenantes. L'enseignant peut se munir des reproductions plastifiées afin d'encourager ses élèves à voir des similitudes ou des différences avec les œuvres devant lesquelles ils passeront.

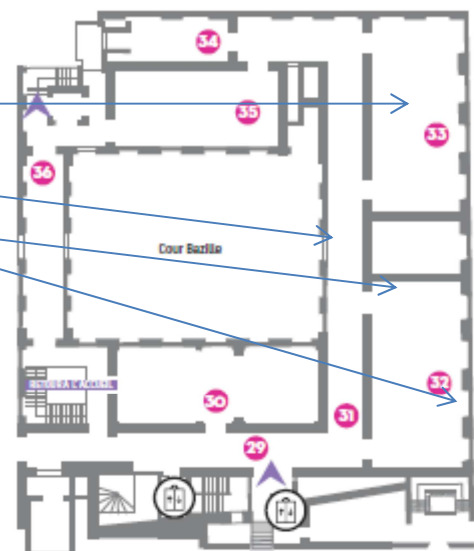
Lorsque la classe a retrouvé un des trois portraits, les enfants sont encouragés à s'asseoir confortablement pour découvrir la peinture dans son format réel.

Un échange d'observations/descriptions peut alors commencer entre la classe et l'enseignant qui dispose de notices explicatives pour chacun des trois tableaux.

Repérage

Toutes les œuvres se situent au 1^{er} étage du musée.

1. **Puzzles à faire**
2. **Portrait de Mme Pasta**
3. **Portrait d'Alfred Bruyas**
4. **Portrait de Jeanne Duvidal de Montferrier**



2. Objectifs / Thématiques à développer devant les œuvres

Pour chaque tableau les points ci-dessous peuvent être abordés :

- . **Différences entre un puzzle/ une reproduction et l'œuvre originale** (format, support, nombre d'éléments constitutifs)
- . **Identifier et décrire l'encadrement** : le cadre en bois sculpté et doré à la feuille d'or sert à protéger et mettre en valeur le portrait.
- . **Décrire la posture du modèle** : la position de ses bras, la direction de son regard... Nommer les différentes parties du visage et du corps des modèles.
- . **Décrire les accessoires** : mouchoir, bague, couronne de laurier, coussin revêtu d'un tissu rayé...
- . **Commenter les couleurs** visibles sur les différents accessoires
- . **Comprendre qui a peint le tableau et qui est peint**, soit, grâce aux explications détenues par l'enseignant, comprendre qui est le peintre et qui est le modèle...
- . **Mimer la position du modèle**

Prolongements en classe possible

Lire un livre sur le portrait → une bibliographie est proposée en annexe.

Poser déguisé → se déguiser à l'aide de quelques accessoires et prendre la pose, immobile quelques instants pour une photographie. Un cadre tenu entre l'enfant et le photographe viendra parfaire le montage.

Réaliser son portrait chinois → si j'étais un animal, je serai... si j'étais une couleur, je serai...

3. Notices d'œuvres

François Pascal Simon Gérard, *Portrait de Madame Pasta*, huile sur toile, salon de 1824

Cantatrice italienne, Judith Pasta est représentée ici, par le peintre François Gérard, (1770-1837) vêtue comme une **muse**. Dans la mythologie grecque, les Muses, au nombre de 9, sont les filles de Zeus et de Mnémosyne : elles incarnent **l'inspiration** des hommes dans leurs créations artistiques et intellectuelles. C'est d'ailleurs d'elles que vient le mot « musée ».



Elle porte une **couronne de laurier**, qui représente la victoire et le génie, que portent souvent les hommes et les femmes importantes, signe d'honneur et de grandeur. Dans les légendes, on dit que les dieux en portaient par exemple.

A l'époque où le peintre Gérard réalise ce portrait, les dames élégantes comme Madame Pasta aiment **se déguiser** et se vêtir à la manière des déesses ou des muses antiques. Comme aujourd'hui par exemple, où on apprécie être déguisé en fée, en princesse ou en super-héros.

Debout, de face, représentée à mi-corps, elle appuie son bras droit contre une colonne, tandis que son bras gauche est enveloppé dans **une draperie rouge, doublée de jaune, lui couvrant aussi l'épaule**.

Ferdinand Victor Eugène Delacroix, *Portrait d'Alfred Bruyas*, huile sur toile, 1853

Grand **collectionneur** né à Montpellier en 1821, installé à Paris, le jeune Alfred Bruyas s'entoure dans la capitale de nombreux artistes. Il découvre entre autres le peintre **Eugène Delacroix** (1798-1863) à l'occasion d'une exposition. Il admire sa manière de travailler et lui **commande** alors son portrait en 1853.



Bien qu'encore jeune Alfred Bruyas souffre d'une **santé fragile** dont le **mouchoir blanc** qu'il tient dans main témoigne. Delacroix dépeint un homme à mi-corps assis dans un fauteuil, de trois-quarts, presque écrasé sous son épais manteau noir. On devine sa fortune grâce à **ses bagues, broche et chaîne, dont l'éclat scintille** au cœur d'un coloris déjà très sombre.

Delacroix livre un portrait plein d'empathie pour son modèle, empreint d'inquiétude existentielle et de mélancolie.

Julie Duvidal de Montferrier, *Jeune fille grecque, costume d'Athènes* ou *portrait de Madame Amédée Pichot*, huile sur toile, 1830

Portrait de Madame Amédée Pichot, fille de général, marquis de Montferrier, peint par l'artiste Julie Duvidal de Montferrier (1797-1865) – elle était la belle-sœur de Victor Hugo. Née à Montpellier, elle a probablement réalisé ce portrait à Paris, où il a été exposé dans la maison de Victor Hugo en juin 1830 (avant d'être présenté au Salon de 1833).



Elle est représentée **en buste**, et est **vêtue « à la grecque »**. A cette époque on aimait, par goût de l'exotisme, se vêtir à la manière des populations de pays plus ou moins lointains, de préférence méditerranéens, avec une culture différente de la nôtre. On voit que ce costume est très **élégant** grâce à la **préciosité de ses broderies et de ses perles**. Elle porte un corsage qu'elle a largement ouvert, retenu par la taille par deux rosaces (fleurs) brodées. Juste en-dessous on peut voir **une ceinture dorée et sertie de pierres**.

Elle se tient assise et son bras gauche est accoudé sur un coussin, portant sa main au visage. Représentée de face, elle esquisse un léger sourire. Son visage est d'une **grande douceur**, on disait à l'époque qu'elle correspondait très bien avec sa personnalité, affable, gentille et douce.

4. Annexes

. **Réaliser les puzzles en classe** : imprimer les 3 œuvres entières avec marques de découpe que vous trouverez en fin de dossier.

. **Lire un livre en lien avec le thème** (documents empruntables dans le réseau des médiathèques de Montpellier Métropole)

. *Du visage au portrait*, S.Walper, RMN

. *Les portraits*, Mes premières découvertes de l'art, Gallimard

. *Portraits*, DADA, septembre 2017

. **En savoir plus sur les costumes**

Costumes traditionnels de Macédoine (XIXe siècle)

http://www.amb-grece.fr/actuhelleniquesenfrance/grece/costumes_traditionnels.htm