

ABSTRAIT(art abstrait): Désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter la réalité visible. Une œuvre abstraite, ou non-figurative, ne représente rien que l'on puisse reconnaître. L'abstraction apparaît au début du XX^{ème} siècle. L'abstraction géométrique qui utilise des formes d'apparence géométrique (Albers, Barré) se distingue de l'abstraction lyrique qui privilégie le geste spontané et la tache (Hartung, Mathieu, Pollock).

ARTISTIQUE : Est artistique ce qui s'inscrit dans le champ des arts reconnus et exprime un point de vue singulier chargé de sens sur le réel ou le moi de l'artiste, donnant forme à son rapport au monde ; susceptible de modifier le rapport au monde des spectateurs actifs.

BAROQUE : C'est un style originaire d'Italie qui touche l'ensemble des disciplines artistiques (peinture, sculpture, architecture, musique...) mais également la littérature. Il va se répandre dans une grande partie de l'Europe et de l'Amérique latine durant les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. L'art baroque cherche à étonner, à séduire, jouant sur la courbe, les effets de mouvements, les compositions compliquées, les contrastes lumineux et parfois la surabondance de détails. Le mot baroque peut aussi être un adjectif qualificatif synonyme d'alambiqué, d'exagérément décoratif, de bizarre, d'original ou d'excentrique.

BEAU: Ce qui fait éprouver une émotion esthétique. "Les règles du beau sont éternelles, immuables et les formes en sont variables" (Delacroix) Le beau est donc une notion qui peut varier selon les civilisations, les modes et les époques.

FACTURE: Dans une peinture, la facture est ce qui relève de la manière personnelle de peindre de l'artiste (ou d'un groupe d'artistes), de son geste; ce qui, indépendamment des formes, des couleurs, des sujets... lui est spécifique (une facture impressionniste).

FENÊTRE : Il faut souligner le rôle important de la fenêtre dans l'histoire de l'art, qu'elle soit représentée ou en hors champ, dans un reflet (Caravage, *Jeune garçon mordu par un lézard vert*, 1593) elle joue un rôle dans la composition de la peinture et de la lumière. Elle a été à la Renaissance, le moyen d'introduire le paysage dans les portraits (Sebastiano Mainardi, *Portrait de jeune femme*, 1513)

FIGURATIF : Se dit des arts qui représentent une réalité perceptible par les sens, notamment la vue. Tout sujet reconnaissable comme la peinture d'un objet, d'un Paysage....

MISE EN ABÎME : Se dit, par exemple, lorsque deux miroirs, face à face, se reflètent à l'infini. On parle également de mise en abîme pour désigner une œuvre citée ou visible à l'intérieure d'une autre. Structure d'une image ou d'une œuvre qui contient cette image ou cette œuvre elle-même en représentation (exemple connu: "la boîte de fromage dessinée sur la boîte de fromage dessinée sur la boîte de fromage...").

NATURE MORTE : (**genre**) Peinture figurant des objets inanimés. Elle peut avoir une valeur symbolique.

OUTRENOIR : Terme utilisé par Pierre Soulages à partir de 1979 pour désigner la profondeur du noir, les lumières et les couleurs que nous pouvons percevoir dans la matière de ses peintures.

PAYSAGE : (**genre**) Peinture représentant un paysage (au dehors) avec ou sans personnage selon les époques. Étymologiquement, le paysage est l'agencement des traits, des caractères, des formes d'un espace limité, d'un « pays ». C'est une portion de l'espace terrestre, représentée ou observée à l'horizontale comme à la verticale par un observateur ; il implique donc un point de vue.

PEINTURE DE GENRE : (**genre**) Peinture évoquant des scènes de la vie quotidienne, simple et populaire.

PEINTURE D'HISTOIRE : (**genre**) Peinture narrative de grand format, s'inspirant de la mythologie, de l'histoire sainte ainsi que des événements historiques.

POLYPTYQUE: C'est une peinture constituée de plusieurs panneaux assemblés pour former un tout ou une

suite. Il y a généralement une partie centrale importante autour de laquelle s'articulent d'autres panneaux plus petits. On distingue le diptyque qui ne comporte que deux parties et le triptyque qui en comporte trois.

PORTRAIT : (**genre**) œuvre d'art picturale, graphique, sculpturale, ou photographique, représentant généralement une personne réelle, ou un groupe.

PUTTO : Petit ange nu, peint ou sculpté (mot italien : au pl. Putti).

RACCOURCI : Représentation perspective du corps humain qui provoque une déformation.

RETABLE : Art religieux. Tableau, panneau peint ou décoration d'architecture placée au fond de l'autel, face à l'officiant et aux fidèles. Souvent en bois et composé de plusieurs parties articulées ou non.

SÉRIE : Ensemble ou suite d'éléments ou d'œuvres de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets...). C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

VANITÉ : Nature morte dont le sujet évoque la relativité des choses de la vie terrestre. Méditation sur la mort et précarité de l'homme face au temps qui passe (XVIIe siècle).

[Retour présentation](#)