

# Cabinet d'amateurs

• • •

L'esprit de collection est intimement lié à l'histoire du musée : François-Xavier Fabre et Antoine Valedau sont certes connus pour les ensembles de peintures qu'ils léguèrent mais, en amateurs éclairés, leur goût les porte vers d'autres domaines de l'art. Traduisant un certain éclectisme, les objets qu'ils réunissent sont l'expression de leur passion dévorante de collectionneur ; le choix des objets d'art qu'ils décidèrent de voir distinguer en les proposant à la délectation du public est aussi le reflet plus intime de leur personnalité.

## François-Xavier Fabre, un collectionneur érudit

Fabre a à cœur d'adjoindre à son don de tableaux un nombre d'objets d'art certes réduit mais remarquable en qualité. Ces œuvres ne constituent pas à proprement parler un ensemble homogène et représentatif d'un style ou d'une période mais témoignent de l'intérêt de l'artiste pour les qualités esthétiques et décoratives de ces objets. Artiste néoclassique, il s'intéresse aux céramiques antiques, suivant la vogue de l'anticomanie qui règne depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et les fouilles entreprises à Herculaneum et Pompéi qui éveillèrent l'intérêt des collectionneurs pour l'archéologie gréco-romaine. L'amphore attique (n°1) est à ce titre particulièrement intéressante puisqu'elle fut offerte en 1811 à la comtesse d'Albany par Caroline Murat, reine du royaume de Naples. D'époque archaïque, elle est le premier exemple de céramique grecque dans une collection méridionale ; sur la face principale se développe une scène bachique avec Dionysos entouré de satyres alors que se trouve au revers un quadrigue évoquant les trophées remis aux vainqueurs des jeux antiques.

Il cultive, de même qu'en peinture, le goût pour l'art italien et acquiert plusieurs bronzes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Copies anciennes de sculptures célèbres destinées à orner les demeures patriciennes, elles donnent à la collection une dimension aristocratique voulue par Fabre et il est intéressant de noter qu'il les conserva dans ses appartements au sein du musée pour orner ses différents salons. Mais, de même que pour ses tableaux, se sont parfois de véritables chefs-d'œuvre de la Renaissance qu'il fait entrer au musée, comme le très rare plat des ateliers Fontana d'Urbino *Le rapt d'Hélène*. Enfin, il lègue au musée un ensemble plus personnel de miniatures et de portraits, constituant sans doute la part la plus émouvante de son geste. Ils évoquent tour à tour les liens sentimentaux qui rapprochèrent le peintre de la comtesse d'Albany et de son compagnon, le poète Alfieri (n°7 à 13)\* ; ce sont aussi des œuvres évocatrices de l'amitié qui le liait au sculpteur Corneille (1760-1812) à Rome dans les années 1790 ou à Santarelli (1801-1886) lorsqu'il s'installa à Florence. En faisant aussi le choix de distinguer ces objets en les proposant à la délectation du public, Fabre offrait à la postérité avec ces témoignages de son existence, le souvenir de ces êtres aimés qui contribuèrent à façonner sa personnalité d'artiste et de collectionneur.

## Antoine Valedau, esthète autodidacte

Représentatif de son penchant pour les peintres de genre, le collectionneur associe à son legs des œuvres où s'exprime aussi ce goût de la nature et de la réalité. Sensible à l'exécution précieuse des objets d'arts, il réunit plusieurs fixés sous verre conformes à sa dilection pour l'art des Pays-Bas comme le montrent les deux tableaux de fleurs de van Pol (1752-1813)\* ou les scènes de genre de Demarne (1752-1830)\*.

Comme pour Fabre, on retrouve céramiques antiques et bronzes italiens mais s'ils ont une vocation ornementale, on sent chez Valedau la volonté affirmée de constituer une collection plus que d'accumuler des objets décoratifs. Ainsi les vases grecs sont présentés dans son appartement parisien dans une vitrine, ou sur des étagères : chacun des vases est doté d'un nom précis, la pélikè apulienne au décor inspiré par la poésie orphique (n°20)\* est ainsi nommé *le Présent* ou l'hydrie (n°21)\* *Hercule et Omphale*. Mais si pour Fabre comme pour Valedau, l'objet archéologique fait partie de l'actualité des collectionneurs au XIX<sup>e</sup> siècle, chacun se l'approprie d'une façon particulière : pour l'artiste collectionneur, il est un attribut indispensable, pour le collectionneur passionné sans véritable culture artistique, il vaut pour la satisfaction esthétique personnelle qu'il apporte. Le goût du bel objet est de même sensible dans les bronzes qu'il a acquis : Le groupe d'*Apollon et Daphné*\* d'après le Bernin (1598-1680), sans doute contemporain de l'original conservé à la Villa Borghèse, est à ce titre un des chefs-d'œuvre de sa collection.

\* Un astérisque signifie que l'œuvre mentionnée fait partie de l'accrochage de la salle

## Cabinet d'amateurs

• • •

Peinture et sculpture  
européennes  
du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

• • •

# 12

# Cartels de la salle 12

## 1. Attique

VI<sup>e</sup> siècle av.J.C.

.....

### Amphore

Terre cuite, dite à figures noires

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.357

.....

Ce vase rappelle par son décor les amphores panathénaïques, trophées remis aux vainqueurs des jeux se déroulant à Athènes à l'occasion de la fête des Panathénées, en hommage à Athéna. Sur la face principale est représentée la divinité honorée, ici Dionysos, et au revers, le char révélant la discipline du vainqueur.

## 2. Etrurie

VI<sup>e</sup> siècle av.J.C.

.....

### Cratère en cloche

Terre cuite, dite à figures rouges

Legs François-Xavier Fabre, 1837 / 837.1.1109

## 3. Apulie

3<sup>e</sup> quart du IV<sup>e</sup> siècle av. J.C.

.....

### Cratère à colonnettes

Terre cuite, dite à figures rouges

## 4. d'après Bologne, Jean de

Douai, 1529 - Florence, 1608

.....

### Mercure volant / Bronze

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.240

## 5. Italie

XVIII<sup>e</sup> siècle

.....

### Faune jouant des cymbales

Bronze

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.242

## 6. d'après Bologne, Jean de

Douai, 1529 - Florence, 1608

.....

### Hercule tuant le dragon

Ladon / Bronze

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.243

## 7. Corneille, Barthélémy

Marseille, 1760 - ?, 1812

.....

### Portrait de François-Xavier Fabre, 1790 / Marbre

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.249

## 8. Italie

XVIII<sup>e</sup> siècle

.....

### Le Sacrifice à l'Amour - médaille de mariage de la comtesse d'Albany / Cire

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.352

## 9. Italie

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

.....

### Portrait de la comtesse d'Albany jeune / Miniature

Legs François-Xavier Fabre, 1837 / 837.1.1114

## 10. Italie

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

.....

### Portrait de la comtesse d'Albany âgée

Miniature

Legs François-Xavier Fabre, 1837 / 837.1.1115

## 11. Santarelli, Giovanni Antonio

Manopello, 1758 - Florence, 1826

.....

### Michel-Ange, 1813 / Cire

.....

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.358  
Fabre entoura d'une affection quasi-paternelle Emilio, fils de son ami le sculpteur Giovanni Antonio Santarelli : à sa mort, il l'institua son « héritier universel ». Bien qu'habile portraitiste, il passa à la postérité comme collectionneur. Il légua au musée des Offices sa collection de dessins comptant plus de 12000 feuilles.

## 12. Santarelli, Giovanni Antonio

Manopello, 1758 - Florence, 1826

.....

### Nicolas Poussin, 1819 / Cire

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.359

## 13. Santarelli, Giovanni Antonio

Manopello, 1758 - Florence, 1826

.....

### Portrait de Vittorio Alfieri

Cire

Don François-Xavier Fabre, 1825 / 825.1.360

## 14. Santarelli, Giovanni Antonio

Manopello, 1758 - Florence, 1826

.....

### Portrait du docteur Henri Fabre, frère du peintre

Cire

Legs François-Xavier Fabre, 1837 / 837.1.1112

## 15. Demarne, Jean-Louis

dit Demarnette

Bruxelles, 1750 - Paris, 1829

.....

### Le retour du marché

Peinture fixée sous verre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.10

## 16. Demarne, Jean-Louis

dit Demarnette

Bruxelles, 1750 - Paris, 1829

.....

### La fermière

Peinture fixée sous verre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.11

## 17. Pol, Christiaen van

Berkenrode, 1752 - Paris, 1813

.....

### Fruits et fleurs

Peinture fixée sous verre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.45

## 18. Pol, Christiaen van

Berkenrode, 1752 - Paris, 1813

.....

### Fruits et fleurs

Peinture fixée sous verre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.46

## 19. Attique

1<sup>e</sup> quart du VI<sup>e</sup> siècle av. J.C.

.....

### Lécythe

Terre cuite, dite à figures noires

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.329

## 20. Apulie

IV<sup>e</sup> siècle av. J.C.

## Pélikè, Vers 320-340 av. J.C.

Terre cuite, dite à figures rouges

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.335

.....

Cette pélikè vase destiné au stockage des liquides, provient de la colonie grecque d'Apulie, actuelle région des Pouilles (Italie du Sud). L'image du jeune homme à la cithare accompagné d'Aphrodite et d'Éros sur le recto et d'un couple sur le verso évoque les pouvoirs des divinités de l'amour, thématique galante qui s'impose au profit des représentations héroïques du V<sup>e</sup> siècle av. JC.

## 21. Apulie

1<sup>e</sup> quart du IV<sup>e</sup> siècle av. J.C.

.....

### Hydrie Kalpis . Hercule et Omphale

Terre cuite, dite à figures rouges

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.338

## 22. Epoque romaine

.....

### Jupiter

Marbre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.94

## 23. France

XVII<sup>e</sup> siècle

.....

### Pieta / Albâtre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.325

## 24. France

XIX<sup>e</sup> siècle

.....

### Vénus sortant du bain

Marbre

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.96

## 25. d'après Bernini, Gian

Lorenzo dit Le Bernin

Naples, 1598 - Rome, 1680

.....

### Apollon et Daphné

Bronze

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.86

## 26. d'après Bologne, Jean de

Douai, 1529 - Florence, 1608

.....

### Hercule terrassant

Acheloüs

Bronze

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.82

## 27. atelier de Dupré, Guillaume

Sissonne, 1574 - ?, 1647

.....

### Statue équestre de Henri IV

Bronze

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.90

.....

Copie de la statue équestre d'Henri IV due à Jean de Bologne et Pierre Tacca, installée sur le Pont neuf et détruite (1792). Ce type de portrait équestre du souverain connut une grande postérité : plusieurs modèles en bronze sont identifiés (musée des Beaux-Arts, Dijon; Wallace collection, Londres), de la main d'Antonio Susini ou Guillaume Dupré. La multiplication des images du roi défunt par la régente Marie de Médicis fut un moyen de légitimer le pouvoir de cette reine étrangère.

## 28. Bologne, Jean de

Douai, 1529 - Florence, 1608

.....

### Polyphème

Bronze

Legs Antoine Valedau, 1836 / 836.4.81