

Simon VOUET (Paris 1590 - Paris 1649)

La Diseuse de bonne aventure

Vers 1620

Huile sur toile

Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada

Ce tableau appartient aux quelques scènes de genre connues de Vouet, toutes datables de ses débuts romains. Les quatre personnages semblent jouer un ballet cocasse. À gauche, une jeune dame, caractérisée par sa robe coruscante, nous sourit. Elle tend sa main gauche à une autre femme dont le teint basané et le geste la désignent comme une bohémienne. Deux hommes complètent la scène. Les visages sont très expressifs, à la limite de la caricature : le rictus de la dame et la grimace de l'homme déforment leurs visages. Les mains, avec ce bouquet si mouvant de doigts au centre de la composition, viennent donner la clé. Alors qu'elle s'apprête à dérober la bague de la jeune dame, la bohémienne est elle-même détroussée par le personnage de droite qui fait signe au rustaud au milieu. Par-delà un message moral, il faut voir ici la condamnation, sur un mode rieur, de celle qui prétend lire l'avenir, mais ne voit pas son présent.



© MBAC