

COURBET

Dossier de prensa

MUSEO FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION
DEL 14 DE JUNIO AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008



La exposición-acontecimiento Courbet
en el Museo Fabre de Montpellier Agglomération

editorial

Tras cuatro años de renovación a cargo de Montpellier Agglomération, inscrita entre las mayores llevadas a cabo en los museos de Francia, el Museo Fabre se entregó finalmente el 4 de febrero de 2007 a los habitantes de Montpellier, de la Aglomeración, de todo Languedoc-Rosellón y más allá. La reapertura del Museo Fabre reafirma el lugar que ocupan Montpellier y su Aglomeración como ciudad cultural europea. Más de 400.000 visitantes han atravesado sus puertas durante el primer año de su reapertura para descubrir sus colecciones permanentes y sus exposiciones temporales. El objetivo de frecuentación que alcanzar de 250.000 visitantes por año se ha superado con creces gracias a la calidad de las colecciones y el renombre internacional de las exposiciones temporales que se han presentado. Así es, la exposición “El Impresionismo de Francia y América” acogió a más de 140.000 visitantes en menos de 4 meses. De igual modo, más de 45.000 personas visitaron “François-Xavier Fabre, pintor y fundador del museo”. Por ello, es un honor para mí recibir la exposición-acontecimiento “Courbet”, todo un gran éxito en París y Nueva York. El Museo Fabre figurará entre los grandes museos europeos ya que, tras el Museo de Orsay de París y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, conserva uno de las colecciones de Gustave Courbet más importantes del mundo. Su mecenas montpelleriano, Alfred Bruyas, gran abastecedor de la fortuna del pintor, también contribuyó al renombre del museo donándole la mayor parte de las obras que se conservan. Los estrechos lazos creados entre el artista y el mecenas vincularon a este célebre pintor con la tierra languedociana. Así pues, estamos muy orgullosos de poder mostrar las huellas que este pintor ha dejado en el museo y en toda la región Languedoc-Rosellón. Los festivales de danza y música, de dimensión internacional, el desarrollo de una importante red de bibliotecas, la creación y modernización de una sala dedicada a las músicas actuales y a un nuevo cenit de 12.000 plazas y, aún más, la creación de una ciudad Internacional de la Danza, son indudables muestras de la cultura de calidad que Montpellier Agglomération ofrece.

Georges Frêche

Presidente de Montpellier Agglomération
Presidente de la Región Languedoc-Rosellón

exposición

Courbet

en el Museo Fabre de Montpellier Agglomération

Del 14 de junio al 28 de septiembre de 2008

Gracias a la ejemplar cooperación entablada entre el Museo de Orsay de París y el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, el Museo Fabre de Montpellier Agglomération tiene el orgullo de acoger la exposición “Courbet”, del 14 de junio al 28 de septiembre de 2008. Este acontecimiento marcó la temporada parisina atrayendo a más de 480.000 visitantes al Grand Palais de París. Esta retrospectiva, la primera organizada en Francia desde 1977, rinde un homenaje de importancia inédita e histórica a este artista que transformó la historia del arte, y ha reunido, en lo que dura un verano, una colección excepcional de 116 obras normalmente dispersas por todo el mundo. Éste es el fruto de la cooperación entablada, bajo los auspicios de la Réunion des musées nationaux (Reunión de museos nacionales), entre el Museo de Orsay de París, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y, por supuesto, el Museo Fabre de Montpellier Agglomération, guardianes de las tres colecciones más importantes a nivel mundial de Gustave Courbet. Su mecenas montpelleriano, Alfred Bruyas, gran abastecedor de la fortuna del pintor, también contribuyó al renombre del museo donándole la mayor parte de las obras que se conservan. Único museo de la región que recibirá este verano una exhibición de tal envergadura, el Museo Fabre compondrá, atendiendo a un orden cronológico y gracias a una extraordinaria reunión de obras de arte, colecciones temáticas de una increíble fuerza que permitirán al visitante comprender y apreciar el genio de este artista que transformó la historia del arte del siglo XIX. Salas dedicadas al dibujo y a la fotografía vendrán a enriquecer esta exposición y darán a conocer a través de su arte los aspectos menos conocidos del trabajo del artista, como su práctica del dibujo, en sintonía con los retratos de este hombre que tantas veces se ha representado a sí mismo. Las obras que no han podido viajar debido a su gran tamaño, como El taller del pintor y Entierro en Ornans, estarán también representadas en la exposición gracias a la exhibición de películas y la presentación de programas multimedia.

El Museo Fabre de Montpellier Agglomération conserva una de las tres colecciones más importantes del mundo de Gustave Courbet con más de 16 cuadros.



La exposición-acontecimiento Courbet
en el Museo Fabre de Montpellier Agglomération

1. Gustave Courbet en Montpellier

La influencia de la región en el trabajo del artista es de gran notoriedad. En el Salón de 1853 de París, Courbet creó un escándalo con la presentación de *Las bañistas*, finalmente adquirido por un atrevido coleccionista montpelleriano, Alfred Bruyas. Este decisivo encuentro dio como resultado, no sólo una relación amistosa entre los dos personajes “contra las normas”, sino la venida del pintor a la región Languedoc-Rosellón. Liberado de toda obligación, Courbet encontró aquí la inspiración para desarrollar un arte libre y verdadero a través de paisajes que no habían sido representados antes. Realizó importantes cuadros, como *El encuentro*, en el que representa a su amigo, anfitrión y mecenas. Gran andador, atravesó el campo y el litoral y nos legó vistas de cabañas de pescadores, del borde del mar, del Puente de Ambrussum e incluso de campos de vides. Por primera vez, los paisajes de Languedoc-Rosellón entran en la historia del arte. Con motivo de la exposición, se ha trazado la “Ruta Courbet” que permitirá a los visitantes seguir las huellas de este pintor por Languedoc-Rosellón, de Sète a Lunel. Descubrirán así los paisajes, la mayoría preservados, que el pintor representó en sus obras más célebres y que se expondrán en el seno de esta retrospectiva.



El encuentro o Buenos días, señor Courbet, 1854,
© Museo Fabre de Montpellier Agglomération
Cliché Frédéric Jaulmes

1.1 El recorrido en el museo

Esta retrospectiva Courbet se expondrá durante la estación estival y de manera inédita en el Museo Fabre. La instalación de sus cuadros altera la colocación de la colección permanente del museo puesto que los 1.000 m² de la sala de exposiciones no son suficientes para presentar las 116 obras de Gustave Courbet y sus más de cuarenta fotografías. Se han anexado cinco salas en beneficio de este importante artista para presentar al público el conjunto de su trabajo a través de 16 secciones. Situado en medio de un recorrido organizado cronológicamente en relación con los temas y lugares apreciados por el artista, la colección del Museo Fabre se amplía y enriquece de manera considerable esta temporada gracias a la excepcional reunión de este centenar de cuadros.

El recorrido a través de una selección de 25 obras de arte de Courbet

1 - Los comienzos

- Retrato del artista, llamado *Courbet con un perro negro*, 1842, París, Petit Palais.
- Retrato del artista, llamado *Desesperado*, 1843-1845, París, Colección particular, por cortesía del Conseil investissement Art BNP Paribas.

2 - El París bohemio

- Retrato del artista, llamado *El hombre herido*, 1844-1854, París, Museo de Orsay.
- *Mère Grégoire*, 1855-1859, Chicago, Instituto de Arte de Chicago.

3 - La ruptura

- *Una sobremesa en Ornans*, 1848-1849, Lille, Museo de Bellas Artes.

4 - Los paisajes de Franco-Condado

- *Los campesinos de Flagey volviendo de la fiesta*, Ornans, 1855, Besançon, Museo de Bellas Artes y Arqueología.

5 - Languedoc

- Retrato de Alfred Bruyas, llamado *Tableau-Solution*, 1853, Montpellier, Museo Fabre.
- *El rencuentro* o *Buenos días, señor Courbet*, 1854, Montpellier, Museo Fabre.
- *El Mediterráneo en Palavas*, 1854, Montpellier, Museo Fabre.

6 - "Paisajes de mar"

- *La ola*, 1869, Francfort-sur-le-Main, Städtisches Kunstintitut.
- *La Trombe, Etrepat*, sobre 1870, Dijon, Musée des Beaux-Arts.
- *El mar tormentoso*, 1873, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte, Departamento de Pintura europea.

7 - Retratos mundanos

- *Le Treillis* o *La Femme aux fleurs*, 1862, Toledo, Museo de Arte.

8 - Le caza

- *El "hallali" del ciervo*, 1867, Besançon, Museo de Bellas Artes y Arqueología.

9 - Sala de dibujos

10-12 - Salas de fotografías

11 - Retratos femeninos

- *Las bañistas*, 1853, Montpellier, Museo Fabre
- *Cortesanías al borde del Sena* (verano), 1856-1857, París, Petit Palais
- *La mujer con un loro*, 1866, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte, Departamento de Pintura europea

- *Jo, la bella irlandesa*, 1866, Estocolmo, National Museum
- *El sueño*, también llamado *Las amigas y Pereza y lujuria*, 1866, París, Petit Palais
- *El origen del mundo*, 1866, París, Museo de Orsay
- *La mujer de la ola*, 1868, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte, Departamento de Pintura europea

13 - Los republicanos

- *Pierre-Joseph Proudhon y sus hijos en 1853*, 1865-1867, París, Petit Palais

14 - La cárcel

- *Retrato del artista en Sainte-Pélagie*, 1872-1873, Ornans, Museo departamental Gustave Courbet

15 - El exilio

- *La trucha*, 1873, París, Museo de Orsay
- *El castillo de Chillon*, 1874, Ornans, Museo departamental Gustave Courbet

16 - Sala documental

Los visitantes podrán hacer el recorrido acompañados de audioguías que le ayudarán a profundizar en esta excepcional exposición. El público descubrirá así los comentarios de los especialistas sobre las obras seleccionadas (en francés e inglés). Además, a su disposición habrá extractos de la correspondencia de Courbet, material siempre eficaz a la hora de que el artista sea descubierto por su público.



Retrato del artista, llamado *El hombre herido*, 1844-1854, Musée d'Orsay - París, RF 338

© Photo RMN / Hervé Lewandowski



Retrato de Alfred Bruyas, llamado *Tableau-Solution*, 1853,

© Musée Fabre - Montpellier Agglomération
Cliché Frédéric Jaulmes



El Mediterráneo en Palavas, 1854
© Museo Fabre de Montpellier Agglomération, 868.1.24
© Frédéric Jaulmes



Las bañistas, 1853
Museo Fabre de Montpellier Agglomération, 868.1.19
© Frédéric Jaulmes



La exposición-acontecimiento Courbet en el Museo Fabre de Montpellier Agglomération



Juliette Courbet, hacia 1840,
París, Museo de Orsay, conservado en el departamento
de Artes Gráficas del Museo del Louvre, RF 29234

© RMN-Jean-Gilles Berizzi



Etienne Carjat, Gustave Courbet, 1861,
prueba fotomecánica
de Jules Marie a partir de la fotografía
de Carjat, París, Museo de Orsay,

PHO 1983 40

© DR



Gustave Le Gray, "La gran ola", Sète, primavera 1857
prueba sobre papel aluminado a partir de dos negati-
vos en cristal al colodión, París, Museo de Orsay,

PHO 1985 127

© Photo RMN / Hervé Lewandowski

1.2 Las salas especiales de dibujo y fotografía

Courbet y el dibujo

Si bien la pintura de Courbet se ha difundido ampliamente, sus dibujos son menos conocidos. Gracias al número insólito de préstamos del Museo de Orsay, del Museo de Bellas Artes de Besançon y del Instituto Courbet de Ornans, al que se le suma el gran retrato de François Sabatier conservado en el Museo Fabre de Montpellier Agglomération, el público podrá descubrir este lado del pintor. El artista practicó este arte en momentos concretos de su vida: al principio de su carrera, cuando experimentaba y estudiaba su técnica, y más tarde, bajo la Comuna, periodo de grandes dificultades.

La excepcional creación de un atril multimedia para hojear la libreta de diseños realizada durante la Comuna permite visionar por primera vez estas hojas, así como sumergirse en el universo de Courbet como dibujante.

Courbet y la fotografía

Esta gran retrospectiva permite hacer un paralelismo de la obra de Courbet con la fotografía naciente. Por primera vez, la puesta en perspectiva de su pintura y de este arte permite abordar la persona de Courbet como devorador de imágenes: inspirado por los maestros antiguos, la pintura clásica, la litografía romántica, la imaginería popular y por la fotografía. Fascinado por este arte dada su capacidad de representación de la realidad y consciente ya del poder de la imagen, supo sacar provecho de todos los recursos que este nuevo medio ofrecía en términos de imagen.

2. La “Ruta Courbet”

Esta exposición es la ocasión para Montpellier Agglomération de hacer valer su patrimonio, a la vez natural y artístico, gracias a la creación de la “Ruta Courbet”. Este proyecto original permitirá a todos los visitantes descubrir estos paisajes siguiendo las huellas de Gustave Courbet, de Villetelle a Sète. Así es, Gustave Courbet estuvo en dos ocasiones en los alrededores de Montpellier, en 1854 y en 1857, gracias a la amistad que le unía al mecenas y coleccionista montpelleriano Alfred Bruyas. Estos dos viajes brindaron al pintor la ocasión de recorrer el litoral y realizar una serie de obras que han hecho que el paisaje de Languedoc-Rosellón entre en la historia del arte. Las etapas de la “Ruta Courbet” estarán señalizadas de manera especial.

2.1 Las diferentes etapas

Montpellier, tierra natal de Alfred Bruyas

En su primer viaje, Courbet se alojó en casa de Alfred Bruyas, en el centro de Montpellier, y pudo así admirar el gabinete de arte del coleccionista y mecenas. Poco después de la marcha del pintor, Alfred Bruyas se construyó una residencia, actualmente una escuela primaria en cuyo frontón se distinguen todavía las iniciales A.B.

De Mireval a Vic-la-Gardiole

Como símbolo de su amistad con Bruyas y de sus estancias en Languedoc, Courbet pintó en 1854 El encuentro o Buenos días, señor Courbet. Según Frédéric Bazille, la escena se situaría en los alrededores de los campos de vides de Emile Mey, entre Mireval y Vic la Gardiole. El pintor, mediante su paleta de colores, supo recrear mejor que nadie el ambiente de la Francia meridional.

El mar: los estanques de Pérols, Villeneuve-lès-Maguelone, Sète

Courbet sucumbió en poco tiempo a los paisajes marinos situados entre Villeneuve-lès-Maguelone y Sète, hasta tal punto que se convertirían en un tema fundamental de su obra. Aunque el pintor había ya pintado el mar en Normandía, aquí descubrió por primera vez los intensos colores del Mediterráneo, que representaría con increíble talento en sus paisajes marinos, apartándose del estilo pictórico tradicional.

De Lunel-Viel à Villetelle

Courbet conoció a François Sabatier, propietario del castillo de la Tour de Farges, en su primer viaje a Montpellier en 1854. Pasó varias temporadas en las posesiones de su amigo cerca de Lunel-Viel. François Sabatier, nacido en el seno de una familia de viticultores languedocianos, desarrolló un gusto pronunciado por las artes, por lo que se convertiría en un ferviente apoyo para Courbet. El retrato de François Sabatier ilustra la simpatía del pintor por este hombre adepto a las teorías de Proudhon y Fourier. En Villetelle, encuentra su inspiración con las ruinas antiguas del puente romano que atraviesan el Vidourle.



La exposición-acontecimiento Courbet
en el Museo Fabre de Montpellier Agglomération

La “Ruta Courbet”



Montpellier
Hécate et Cerbere,
Parc de Grammont
Adèle Castiglione-Colonna,
(1836-1879)
llamado Marcello



Lunel-Viel
Paisaje de la Tour de Farges (1854),
Museo Fabre, Montpellier



Mireval, Vic-la-Gardiolle
El encuentro o Buenos días, señor Courbet (1854),
Museo Fabre, Montpellier

● Montpellier



Sète
Mar en Palavas (1857),
Museo Paul Valery, Sète

Mireval Villeneuve-les-Maguelone
Vic-la-gardiolle



Villeneuve-les-Maguelone,
El Mediterráneo en Palavas (1854),
Museo Fabre, Montpellier

● Sète

Lunel-Viel



Lunel-Viel
Retrato de François Sabatier (1857),
Museo Fabre, Montpellier

Villetelle



Villetelle
El puente de Ambrussum (1854),
Museo Fabre, Montpellier



Villeneuve-les-Maguelone,
Recuerdo de las cabanes (1854),
Museo de Arte de Filadelfia



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso

Por avión:

Montpellier-Madrid en menos de 2 horas de vuelo

Horarios de apertura del Museo Fabre

Martes, jueves, viernes y domingo: de 10 a 18

Miércoles: de 13 a 21

Sábados: de 11 a 18

Cerrado los lunes. Acceso a personas de movilidad reducida.

Tarifas de exposiciones temporales (con acceso a las colecciones permanentes)

Tarifa completa: 7 € / Tarifa Pass'Agglo: 6 € / Tarifa reducida: 5 €

Museo Fabre de Montpellier Agglomération

39 boulevard Bonne Nouvelle - 34000 Montpellier

+33 (0)4 67 14 83 00

Contacto prensa:

Coralie Trigueros

+33 (0)4.67.13.61.63 / +33 (0)6.64.80.86.36

c.trigueros@montpellier-agglo.com

www.museefabre.fr