

Leonello Spada



Né à Bologne en 1576, Leonello Spada est un peintre d'origine modeste. Il fréquente l'atelier de Cesare Baglione où il apprend la technique des architectures feintes et noue des contacts parallèlement avec l'Accademia degli incamminati des Carracci qui laisse une empreinte durable sur son art. Vers 1608, il se rend à Malte où il travaille pour le grand maître de l'ordre (fresques dans son palais) et reçoit le choc du naturalisme de Caravage, amplifié encore lors du voyage de retour par Rome. C'est probablement vers 1610-1611, qu'il réalise *La Lamentation sur le Christ mort*, alors que l'artiste est encore présent à Rome. Il s'agit d'un moment clé dans son parcours : mis au contact du naturalisme puissant et agressif de Caravage, Spada, presque ébranlé, se rallie à l'esthétique caravagesque.

Il est sûrement documenté à Bologne en 1614. Son adhésion enthousiaste, quoique superficielle, à la poétique de Caravage lui vaut le surnom de «scimia di Caravaggio». Grâce au soutien du cardinal Alessandro d'Este, il obtient la commande du décor du sanctuaire de la Ghiara (Reggio Emilia). Il tempère son naturalisme par une attention renouvelée aux modèles du classicisme bolonais à travers Domenichino (*Le Retour du fils prodigue* ; *Énée et Anchise*, Louvre). A partir de 1618, Spada vit à Parme - où il meurt en 1622 - comblé d'honneurs par Ranuccio Farnese, se livrant à une sorte de vulgarisation de sa première manière caravagesque (*Judith*, Parme, Galleria Nazionale).

Leonello Spada, *La Lamentation sur le Christ mort* (détail)