



Montpellier  
Agglomération

## Musée Fabre de Montpellier Agglomération 30 000 visiteurs à l'exposition *Vidéo, un art, une histoire 1965-2007*

Jusqu'au 18 janvier 2009, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a présenté, en partenariat avec le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, la première exposition retraçant l'histoire de l'art vidéo, depuis sa naissance vers 1965 jusqu'à nos jours. **30 000 visiteurs ont franchi les portes du musée pour découvrir et comprendre l'art de notre temps, à travers cette exposition unique d'une envergure encore inégalée.**

Grâce à cette exposition d'art contemporain, 1<sup>ère</sup> en son genre et d'une telle ampleur à Montpellier, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a amené dans ses murs un nouveau public : les 15-26 ans représentant 29,5% de la fréquentation totale. Habituellement, le musée Fabre enregistre un taux de fréquentation de 21% pour cette tranche d'âge. La proportion des 15-26 ans a ainsi augmenté de plus de 40% durant l'exposition *Vidéo, un art, une histoire 1965-2007*.

### 5 artistes contemporains à l'honneur en 2009

Indépendamment des expositions Emil Nolde, du 7 février au 24 mai, et d'Alfons Mucha, du 20 juin au 13 septembre, le musée Fabre de Montpellier Agglomération poursuit la mise en lumière des artistes contemporains avec 5 nouvelles expositions, présentées dans diverses salles du parcours des collections permanentes, au cours de l'année 2009 :

- Du 7 mars au 21 avril 2009 : Eve Gramatzki - Donation Marc Jaulmes
- Du 9 mai au 28 juin 2009 : Daniel Dezeuze
- Du 11 juillet au 27 septembre 2009 : Pierrette Bloch
- Du 10 octobre 2009 au 29 novembre 2009 : Pierre Buraglio
- Décembre 2009 - Janvier 2010 : Stéphane Bordarier

### Les sections d'art contemporain du musée Fabre

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération tend à développer les expositions dédiées à l'art contemporain. Une aile spécialement dévolue au XX<sup>e</sup> siècle révèle l'importante donation Soulages de vingt toiles, que complète un prêt de onze oeuvres, toutes désormais accrochées dans un espace conçu avec l'artiste. La « *Portée* » de Daniel Buren signe une autre collaboration avec un artiste contemporain et s'inscrit directement dans l'architecture du musée. Un travail de fond a, par ailleurs, été engagé sur la collection contemporaine du musée avec l'aide du marchand d'art Jean Fournier. Au terme de cette collaboration, de nouveaux espaces (salle Hantaï, salle Fournier) et l'ensemble *Supports/Surfaces* ont largement été renforcés, permettant de compléter une histoire de la peinture abstraite depuis 1945.

communiqué  
de presse

Direction de la communication