



Alcibiade recevant les leçons de Socrate, Vincent, 1777 (détail)

Arrêt sur une œuvre

Cycle de visites guidées thématiques
dans les collections permanentes

NOVEMBRE 2012 à JUIN 2013

Les mardis de 12h30 à 13h30 en novembre et décembre 2012

Les vendredis de 13h à 14h de janvier à juin 2013

Une heure pour tout connaître sur une œuvre significative du musée Fabre

NOVEMBRE 2012

**Giovanni David,
Tobie ensevelissant les morts,
vers 1775-90**

DECEMBRE 2012

**Jean Raoux,
L'offrande à Priape, 1720**

JANVIER 2013

**Odilon Redon,
Tête d'Orphée, 1911**

FEVRIER 2013

David Teniers le jeune

MARS 2013

Le « Grand Tour » en 5 tableaux

AVRIL 2013

François – André Vincent

MAI 2013

**Willem Van Diest,
Marine par temps calme, 1646**

JUIN 2013

**Leonello Spada, Lamentation sur
le Christ mort, vers 1610-1611**

Ce peintre actif pendant la période du néoclassicisme nous propose un art original traité dans un esprit baroque, celui du nord de l'Italie ou de l'Europe centrale, alors que ses ambiances sépulcrales révèlent une âme préromantique.

Jean Raoux est un des célèbres peintres montpelliérains de la collection du musée Fabre. Nous étudierons *L'offrande à Priape*, huile sur toile de 1720, nouvellement entrée dans nos collections. L'érotisme discret et élégant sur le mode antiquisant séduit des collectionneurs de prestige comme le duc de Choiseul, ministre de Louis XV.

Avec la *Tête d'Orphée*, Odilon Redon nous propose une intrusion dans son univers symboliste. Cet artiste très souvent loué pour ses « noirs » est également un prodigieux coloriste. Nous tenterons grâce à une observation détaillée de cette huile sur carton de décoder les mystères de cet art qui mêle joyeusement figuration narrative et abstraction poétique.

Le caractère pluriel de l'œuvre de David Teniers le Jeune est remarquablement bien représenté dans la collection du musée Fabre grâce à la généreuse donation d'Antoine Valedreau. Appartenant à une célèbre dynastie de peintres, Teniers est connu pour ses tabagies, pleines de détente et de rêverie ainsi que pour ses kermesses paysannes en plein air et ses paysages idylliques où l'homme et la nature se retrouvent en parfaite harmonie.

Saint Antoine bénissant deux néophytes, de F-X Fabre, récemment acquis par le musée Fabre enrichit la collection de vues d'Italie de la fin du XVIIIe s. Les tableaux de Gauffier, Chauvin, Reinhart, Hackert et bien sûr Fabre permettent d'évoquer ce « Grand Tour » qui a tant fasciné les voyageurs européens de cette époque.

Plusieurs toiles du musée Fabre mettent à l'honneur l'œuvre du peintre François-André Vincent (1746-1816) : *Bélisaire réduit à la mendicité*, *Alcibiade recevant les leçons de Socrate* et *Saint Jérôme dans le désert*. Principal rival de Jacques Louis David, il est considéré comme le chef de file de l'école néoclassique à un moment où la France est en pleine transition politique. Royaliste convaincu, il s'opposera aux idées révolutionnaires de David qui le supplantera à la fin du siècle.

Le fond hollandais a été enrichi en 2008 par l'acquisition d'une très belle marine exécutée par Willem van Diest, peintre spécialisé dans ce type de paysage aux côtés de l'illustre Van Goyen. Dans ce panneau peint en 1646, Van Diest s'attache particulièrement à rendre les effets atmosphériques si subtils et changeants du littoral hollandais.

Dernier entré dans les collections du musée Fabre, ce tableau complète la collection des peintures italiennes du XVIIe siècle exposées dans la galerie des Griffons. Cette représentation douloureuse de la mort du Christ est inspirée par Caravage dont Spada connaissait le travail et sur lequel il avait longuement médité.

A la séance

Plein tarif 8€ - Pass'Agglo 7€ - Tarif réduit 5,5€