Montpellier Agglomération

du 15 au 31 juillet 2008

au musée Fabre de Montpellier Agglomération

STRADIVARIUS
MONTPELLIER 2008

Une exposition unique de quinze instruments
du luthier **Antonio Stradivari**

Dans le cadre du Festival Radio France
Montpellier Languedoc-Roussillon

DOSSIER DE PRESSE
MERCREDI 9 JUILLET 2008

sensinédit Direction de la Communication de Montpellier Agglomération - Juillet 2008 © Kruse & Burmester / Francis Porras

Montpellier · Office de Tourisme Montpellier · musée fabre montpellier agglomération · la Région Languedoc Roussillon · AMM

édito

Depuis 1985, le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon compte parmi les événements les plus dynamiques et les plus importants de l'hexagone et d'Europe. Près de 115 000 spectateurs y assistent chaque année et sont invités à découvrir des artistes de renommée internationale et des œuvres d'une qualité et d'une exigence musicale incontestable. Pour sa 24e édition, c'est un festival d'une programmation exceptionnelle et prestigieuse qui s'annonce : musique symphonique et lyrique, musique de chambre, concerts de jazz, musiques actuelles, mise en lumière d'opéras méconnus, expositions. Cette année, quinze instruments du luthier Antonio Stradivari seront présentés au Musée Fabre de Montpellier Agglomération durant toute la durée du Festival. Les accents anciens et les sonorités de demain, classiques et inattendues, se réconcilient dans une offre à la fois multiple et cohérente. Projet artistique, culturel, social et territorial, le Festival de Radio France s'ouvre sur une note d'accessibilité et illustre la politique culturelle mise en œuvre par l'Agglomération de Montpellier.

Georges Frêche
Président de Montpellier Agglomération,
Président de la Région Languedoc-Roussillon

1 - Une exposition inédite

Du 15 au 31 juillet, le Musée Fabre de Montpellier Agglomération, le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon et l'Académie Internationale de Musique de Montpellier organisent, avec le soutien de Montpellier Agglomération, la Ville de Montpellier, l'Office de Tourisme, et la Région Languedoc-Roussillon, une exposition unique de quinze instruments du luthier Antonio Stradivari qui prendront place dans la salle des Colonnes du Musée Fabre : 9 violons, 2 altos, 3 violoncelles datant de 1689 à 1730, ainsi qu'un violon d'Omobono Stradivari (fils d'Antonio Stradivari qui prit sa succession) vers 1740, et un étui original d'Antonio Stradivari.

Les violons d'Antonio Stradivari, s'ils sont rares et précieux, n'en sont pas moins des outils utilisés par des musiciens donnant parfois plusieurs centaines de concerts par an. Grâce à la confiance et à la générosité des prêteurs, le public verra et écoutera pour la première fois en France un nombre aussi important de ces chefs-d'œuvre, à l'occasion de deux concerts exceptionnels les 14 et 15 juillet dans le cadre du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon.

Liste des instruments exposés

	Instruments	Noms	Dates
1	Violon	Arditi	1689
2	Alto	Archinto	1696
3	Violon	Kustendyke	1699
4	Violoncelle	Markevitch	1709
5	Violon	Viotti	1709
6	Violon	Wirth	1713
7	Violon	Da Vinci	1714
8	Violon	Hamma	1717
9	Violon	Maurin	1718
10	Alto	Castelbarco	1720
11	Violon	Kruze	1721
12	Violoncelle	Marquis de Corberon	1726
13	Violon	Burmester	1726
14	Violoncelle	Pawle	1730
15	Violon	Omobono Stradivari	Vers 1740

Les prêteurs

Royal Academy of Music, *Londres*

ChiMeï Culture Foundation, *Taiwan*

Munetsugu Collection, *Tokyo*

Dextra Musica Foundation, *Oslo*

Collection particulière, *France*

1.1 - Stradivarius : un savoir-faire inégalé

Depuis son invention, à Crémone vers 1535, le violon n'a guère évolué alors que la musique, et donc les outils pour la mettre en œuvre, ont subi révolution sur révolution. Objet de recherches en tous genres, cet instrument mythique à quatre cordes a été analysé par des savants et des machines toujours plus pointus sans livrer le moindre secret. Personne ne sait dire quelles sont les lois qui ont présidé à sa création ni quels principes régissent ses proportions. L'interruption, au milieu du XVIIe siècle, de la chaîne transmettant oralement le savoir des luthiers crémonais, a laissé sans réponse ces obsédantes questions. Antonio Stradivari s'est éteint en 1737, à l'âge de 93 ans. Il a laissé derrière lui des enfants, des instruments de musique par centaines, des dessins, des outils et plusieurs testaments manuscrits découverts il y a peu. Il existe bien quelques peintures et dessins le représentant au travail, mais aucun n'a été exécuté de son vivant. Les seules informations relatives au personnage nous viennent de Gaetano Pugnani, compositeur et violoniste, qui rendit visite à Stradivari avant que ce dernier ne disparaisse. Il décrit un artisan vissé à l'établi, vêtu d'un tablier en cuir beige et coiffé d'un bonnet en laine.

Détail du Kruse, 1721

© Frédéric Chaudière. Photo : Francis Porras

Antonio Stradivari (1644-1737)

On sait peu de choses sur Antonio Stradivari, dit « Stradivarius ». Il n'existe aucun portrait fait du vivant du luthier. Il vécut à Crémone (Lombardie) jusqu'à l'âge de 93 ans. Marié deux fois, il eut de nombreux enfants dont trois furent ses assistants. Bien que ses parents ne soient pas luthiers, il réussit à s'imposer très rapidement. Quelques années après s'être installé à son compte, il travaille pour le Roi Jacques II d'Angleterre puis pour les Medicis de Florence et toutes les cours d'Europe.

À partir de 1700, ses concurrents connaissent des temps très difficiles. C'est à cette époque que Stradivari et ses fils produisent les instruments qui ne seront jamais égalés en termes de beauté et de perfection. Vers 1720, la récession, qui suit la guerre de succession d'Espagne, affecte gravement le tissu socio-économique de l'Italie du nord. Les instruments de Stradivari se vendent moins bien et s'accumulent dans l'arrière boutique. Quand il meurt en 1737, ses fils lui succèdent mais succombent peu après sans avoir eu d'enfant entraînant la fin de la grande école crémonaise de lutherie. Il reste aujourd'hui 600 instruments d'Antonio Stradivari dans le monde. Certains sont conservés dans des musées, mais la plupart, concert après concert, continuent à chanter la gloire de leur créateur dans le monde entier.

Quelques exemples de musiciens propriétaires de Stradivarius dans le passé :

- Violon Viotti de 1709 *(ChiMei Culture Foundation, Taïwan)*: Giovanni Battista Viotti, Marie Hall
- Violon Kruse de 1721 *(Collection particulière, France)*: Johann Kruse, Rodolphe Kreutzer, Isaac Stern
- Violon Wirth de 1713 *(ChiMei Culture Foundation, Taïwan)*: Emmanuel Wirth, Max Adler
- Violon Da Vinci de 1714 *(Munetsugu Collection)*: Léopold Auer, Toscha Seidel
- Violon Hamma de 1717 *(Munetsugu Collection)*: Günter Pichler du Alban Berg Quartet

1.2 - Deux soirées exceptionnelles

Lundi 14 juillet - 20h - Opéra Berlioz/ Le Corum

Soirée d'ouverture du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon : Bacchanale du Sauvage

Première partie

Avec l'Orchestre Stradivarius sous la direction d'Alain Altinoglu, Nora Gubisch (mezzo-soprano), Augustin Dumay *(violon Stradivarius « Fritz Kreisler », 1721)* et **Jean Dekyndt** *(orgue positif)*:

- Arthur Külling - *Eine kleine Bayreuther Nachtmusik,* pour orchestre à cordes
- Ernest Chausson/ Arrangement David Walter, *Poème pour violon et cordes*
- Richard Strauss/ Arrangement David Walter, *Beim Schlafengehen pour violon et cordes*
- Antonio Vivaldi, *Stabat Mater pour mezzo-soprano, cordes et basse continue en fa mineur RV 621*

Deuxième partie

Avec l'Orchestre de Chambre Pelléas sous la Direction d'Alain Altinoglu,

- Eugène Ysaÿe - *Amitiés, poème symphonique pour 2 violons et orchestre « Création ».*
  So Ock Kim (violon Stradivarius « Corbett », 1706) et Hracha Avanesyan (violon Stradivarius « Piatti », 1717).
- Oscar Straus - Sacré Siegfried ! Extraits de l'opéra burlesque en 3 actes

Livret de Rideamus - Adaptation française René Koering

Jeanne-Marie Lévy, *(soprano, Brunhilde),*
Marie-Bénédicte Souquet, *(soprano, Krimhild),*
Franck Cassard, *(ténor, Volker),*
Eric Huchet, *(ténor, Siegfried),*
Frank T'hézan, *(ténor,Dankwart),*
Vincent Deliau, *(baryton, Hagen),*
Ronan Nédelec, *(baryton, Gunther),*
Gilles Yanetti, (Wolfadolph),
Natalie Steinbergs, *(chef de chant).*

Plein tarif : 32 € - 20 € -11 €
Tarif réduit : 25 € - 13€ - 6€

Mardi 15 juillet 2008 à 18h - Salle Pasteur/ Le Corum :

Kreutzer Quartet

Les membres du Kreutzer Quartet jouent sur quatre des plus beaux stradivarius prêtés par la Royal Academy of Music de Londres.

Peter Sheppard Skaerved *(violon),* Mihailo Trandafilovski *(violon),* Morgan Goff *(alto)* et Ian Burdge *(violoncelle),* interpréteront les œuvres de :

- David Matthews (né en 1943) - *Quatuor à cordes n°4 opus 27*
- Ludwig van Beethoven - *Grande fugue en si bémol Majeur opus 133*

Entrée libre

2 - Un programme d'animations variées

2.1 - Conférences

Jeudi 17 Juillet à 11h,
Salle Einstein, Le Corum

Antonio Stradivari, un tyran domestique hors du temps,
par Frédéric Chaudière, Luthier à Montpellier
et commissaire scientifique de l'exposition

Vendredi 18 juillet à 11h,
Auditorium du Musée Fabre

Le violon a une âme, a-t-il un nombril ?
Techniques et outils dans la fabrication du violon du XVIe au XVIIIe siècle ; leurs implications avec le « ventral pin »
par Yann Poulain, Luthier à Montpellier

Samedi 19 juillet à 11h,
Auditorium du Musée Fabre

Restrictions imposées par le Roi de France aux luthiers du XVIIIe siècle par Jean-Frédéric Schmitt, Luthier à Lyon

Dimanche 20 juillet à 11h,
Auditorium du Musée Fabre

Crémone à l'époque d'Antonio Stradivari
par Roger Hargrave, Luthier à Brême et spécialiste
de la lutherie Crémonaise

Jeudi 31 juillet à 11h,
Auditorium du Musée Fabre

L'arbre et le bois par Francis Hallé, Ecrivain et botaniste

2.2 - Les Ateliers

Démonstrations

Victor Bernard et Pauline Peillon, luthiers, fabriqueront un violoncelle dans les ateliers de pratiques artistiques du musée Fabre, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Accès libre

Stages

• Du 15 au 18 juillet (1)

De l'atelier du luthier à l'atelier plastique
10h-12h : enfants de 6 à 12 ans
14h-16h : adultes ou adolescents

De l'atelier du luthier à l'atelier numérique
10h-12h : enfants de 10 à 14 ans
14h-16h : adultes ou adolescents

• Du 21 au 25 juillet (2)

Compositions, rythmes et sons
10h-12h : à partir de 8 ans
14h-16h : adultes

• Du 28 juillet au 1er août (2)

Compositions, rythmes et sons
10h-12h : à partir de 8 ans
14h-16h : adultes

Inscription obligatoire.
Le matériel est fourni par les ateliers du musée.
Télécharger le bulletin d'inscription et le renvoyer dûment rempli et complété au :
Musée Fabre - Service des publics : 13, rue Montpelliéret 34000 Montpellier.
Tout dossier incomplet vous sera retourné sans préinscription préalable.

(1) Tarifs pour la semaine du 15 au 18 juillet
Enfant : 24 € ou avec le Pass'agglo: 20 € - Adultes : 36 € ou avec le Pass'agglo: 28 €

(2) Tarifs pour un stage de 5 séances
Enfant : 30 € ou avec le Pass'agglo : 25 € - Adultes : 45 € ou avec le Pass'agglo : 35 €

2.3 Lectures Concert

Mercredi 16 juillet à 19h et jeudi 31 juillet à 17h

Tribulations d'un Stradivarius en Amérique, par Madeleine ATTAL, comédienne, et Frédéric WHEELER, musicien d'après l'ouvrage de Frédéric Chaudière (ed. Actes Sud)
Auditorium du musée Fabre (dans la limite des places disponibles)
Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo : 7 € / Tarif réduit : 5.50 €

2.4 Visites Guidées

Du 16 au 31 juillet, de 14h à 14h45 (sauf les lundis)

Tarif : 7 €
Les visites guidées sont limitées à 25 personnes par groupe.

3 - Courbet au musée Fabre de Montpellier Agglomération, du 14 juin au 28 septembre

Parallèlement à l'exposition Stradivarius, le public pourra découvrir, jusqu'au 28 septembre, la rétrospective d'envergure internationale Courbet qui a rejoint le musée Fabre de Montpellier Agglomération après Paris et New York, marquant avec éclat la fin de cette rétrospective mondiale.
En effet, le musée Fabre de Montpellier Agglomération abrite en son sein l'un des plus importants fonds Courbet au monde avec 16 toiles du célèbre peintre. À la différence de Paris et New York, l'étape montpelliéraine est marquée par son inscription dans un territoire. Une « route Courbet » permet aux visiteurs de se rendre sur les traces de ce célèbre peintre en Languedoc-Roussillon, de Villetelle à Sète. Montpellier et sa région apparaissent comme un séjour exceptionnel pour Gustave Courbet, tant par la qualité de sa production et son caractère atypique, que par son importance centrale pour son œuvre tout entière. Cette étape montpelliéraine qui présente 116 œuvres du peintre permet ainsi de faire le lien entre les œuvres de la collection Bruyas et son rapport à Gustave Courbet.

Gustave Courbet - Le Désespéré, 1843-45 © Collection particulière, par courtoisie du Conseil investissement Art BNP Paribas - Photo Michel Nguyen

Informations pratiques

Horaires d'ouverture du musée Fabre
Mardi, jeudi, vendredi et dimanche, de 10h à 18h, mercredi de 13h à 21h, samedi, de 11h à 18h.
Fermé tous les lundis. Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap.

Tarif exposition Courbet (avec accès aux collections permanentes) :
Plein tarif : 8€/ Tarif Pass'Agglo : 7€ / Tarif réduit : 6€
Visite guidée individuelle : 9€/ Tarif Pass'Agglo : 8€ / Tarif réduit : 7€

Tarif exposition Stradivarius (avec accès aux collections permanentes) :
Plein tarif : 6€/ Tarif Pass'Agglo : 5€ / Tarif réduit : 4€

Musée Fabre de Montpellier Agglomération
39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

www.montpellier-agglo.com/museefabre