

L'invisible est le visible

Donation Alexandre Hollan



Écritures et formes artistiques

A partir de deux œuvres, on propose un travail individuel déclinable en groupe qui met en jeu la **lecture des formes**, la **capacité à choisir et utiliser des outils adaptés**, la **motricité fine**...

Ce travail repose sur une expression créée par Alexandre Hollan pour nommer son travail : « **Écritures d'arbre** ».

Il est élaboré à partir d'un regard sur les formes plastiques de l'œuvre : **voir les pleins et les vides dans une composition**.

Il est inspiré par des textes de **chansons** ou **poésies** à choisir dans vos répertoires et ceux des élèves.



Ensemble de huit œuvres : *Écritures d'arbre* séries de perception d'un arbre, gouache, 25x32 par feuilles. Cette œuvre nous permet de réfléchir à ce que A. Hollan appelle une écriture dans son travail plastique.



L'immensité Grand Chêne, 2016, acrylique sur toile, 80x80 cm. Cette œuvre nous permet de réfléchir aux **formes planes (en deux dimensions)** créées par A. Hollan, à partir de **sa perception** d'un arbre dans la nature (en trois dimensions). On peut distinguer des **lignes**, des **contours**, des **surfaces** que l'on peut aussi appeler des **pleins** et des **vides**.

On propose de réaliser un travail qui associe les œuvres de A. Hollan avec des textes de chansons ou poésies (J. de la Fontaine : *Le chêne et le roseau* ; Barbara, *Au bois de Saint Amand, Mon Enfance* ; Brassens : *Au près de mon arbre* ; M. Le Forestier : *Comme un arbre dans la ville* ; Fool's garden : *Lemon Tree* ; Chansons des films de W. Disney : *Le livre de la Jungle* et *Robin des bois*).



1 : Imprimer une œuvre de A. Hollan à partir de d'internet « images grandes » ou consulter les ressources du musée Fabre.



2 : Poser une feuille de calque sur la photocopie et tracer les contours.



3 : Utiliser les textes des chansons ou poésies, un outil et un geste adaptés pour remplir les surfaces détournées sur le calque. Ici : un feutre pinceau.



4 : Utiliser les textes des chansons ou poésies, un outil et un geste adaptés pour remplir les surfaces détournées sur le calque. Ici : un feutre pointe fine.

Pour un **travail collectif** : il suffit d'utiliser un **support grand format** (raisin au minimum) fixé sur l'écran de projection. Les élèves tracent les contours de l'image projetée de l'œuvre de A. Hollan. Ensuite, sur table ou au sol, avec des outils et matériaux adaptés (pinceaux, encres, pastels ...) ils travaillent les formes, les traits, les surfaces...