

Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille 1593 - Lunéville 1652)
Le Tricheur à l'as de carreau
Vers 1630-1635
Huile sur toile
Paris, Musée du Louvre, Département
des Peintures

Le thème du jeu, à l'œuvre dans *Le Tricheur à l'as de carreau* de Georges de La Tour, est avec celui de la prédiction par les bohémiennes l'un de ceux auxquels les caravagesques s'arrêtèrent le plus volontiers. La Tour prend prétexte de son sujet pour donner toute la mesure de son art: chaque centimètre d'étoffe, chaque perle, chaque pièce de passementerie est un chef-d'œuvre. L'observation des carnations et de la structure des visages est si précise qu'elle contient, implicite, la caractérologie moralisée si courante à cette époque. Le peintre de la réalité offre ainsi une parabole désenchantée : le dadais a consenti à sa perte et les rusés mènent le monde.

