

FICHE ELEVE (n°1)

Fiche à renseigner lors de la visite au musée

Comment regarder un tableau Principes d'analyse Le XIX^e siècle

Objectifs de l'activité :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comment fonctionne cette fiche :

Cette fiche méthodologique s'organise en deux parties : la première partie consacrée à la description de l'œuvre doit être réalisée au musée. La seconde partie consacrée à sa documentation, c'est-à-dire à tous les éléments qui permettent d'enrichir vos connaissances sur l'œuvre étudiée, doit être réalisée à la maison puisqu'elle demande de faire quelques recherches.



Œuvre que vous pouvez utiliser pour cet exercice (image téléchargeable sur le site internet du musée Fabre, onglet *Etudier*, puis *Recherche d'œuvres*) :











- Gustave Courbet, *La rencontre* ou *Bonjour! Monsieur Courbet*, huile sur toile, 1854, 132 x 151 cm, don Alfred Bruyas, Inv. 868.1.

Comment regarder un tableau : principes d'analyse (niveau Lycée)

Dans le cadre à droite, tracez les principales lignes structurantes de la composition et situer les principaux éléments constituant l'œuvre :



Légende des principaux éléments à aborder :

- | | |
|---|---|
|  Cadre et format |  Action |
|  Lignes structurantes |  Perspective |
|  Source(s) iconographique(s) |  Couleur |
|  Symboles |  Regards |
|  Lumière |  Dessin |

Notes :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment regarder un tableau : principes d'analyse (niveau Lycée)

1. L'objet

Fiche d'identité de l'œuvre

Il s'agit ici de cerner l'objet que l'on s'apprête à analyser. Dans tout commentaire d'œuvre il convient d'être le plus précis possible sur l'objet étudié.

- Nom de l'artiste :
- Titre de l'œuvre :
- Date ou siècle de création :
- Support et matériaux :
- Signature et datation :

2. L'image : analyse iconographique

Représentation

- Genre :
 - Peinture d'histoire (sujet religieux, mythologique, allégorique ou historique)
 - Portrait
 - Scène de genre
 - Paysage
 - Nature morte

- Sujet :

.....

.....

.....

.....

Iconographie

- Figures : attributs et position dans le tableau

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment regarder un tableau : principes d'analyse (niveau Lycée)

3. Le style : l'analyse formelle

Composition

- Cadre et format de la toile

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Organisation, lignes et structure

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Perspective

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Traitement

- Dessin (précision et netteté du dessin, vigueur du trait, traitement des volumes...)

.....

.....

.....

.....

- Couleur (gamme chromatique dominante, contrastes...)

.....

.....

.....

.....

- Lumière (orientation, teinte, intensité...)

.....

.....