

PRÉFECTURE  
DE L'HÉRAULT

Monsieur

SERVICE  
des autorisations de circuler

30-1-41

R. 14. 2. 41

m 42 18/2/41

Cher Monsieur

Voici la réponse de René  
Muyghe. Dès que vous le  
verrez je lui fischerai les  
précisions qu'il désire,  
j'attends donc un rendez-  
vous de votre part.

Votre dévoué

Montpellier, le 194  
Gaston Paulain

Pour le Préfet,

Un Membre de la Commission

42 Bd des Arceaux  
Montpellier

C O P I E

MUSEES NATIONAUX

Conservation

Musée du Louvre  
32 Quai du Louvre  
(Entrée sous le Guichet du pont  
des Arts)

Téléphone:  
Opéra 82-10, 11, 12

Montauban, le 27 Janvier 1941

Monsieur Gaston POULAIN  
42 Bd. des Arceaux  
MONTPELLIER

Cher Ami,

Comme vous le savez par la lettre d'André Chamson, votre demande concernant Bazille et son temps est arrivée pendant mon absence. J'en ai parlé durant mon séjour à Monsieur Hauteceux et à Monsieur Jaujard.

En ce moment, les demandes de prêt sont passées tout particulièrement au crible car l'installation dans les dépôts de tableaux n'apporte pas les mêmes facilités que leur accrochage régulier au Louvre.. Néanmoins, comme la demande vient de vous et comme le Musée de Montpellier nous avait fait obligeamment enviyé ses chefs-d'oeuvre à Paris, une exception sera faite pour la manifestation que vous organisez.

Tout d'abord, il faudrait, comme d'ordinaire que les frais d'assurance et de transport fussent à la charge de la Municipalité et que les précautions les plus complètes fussent prises pour le voyage. Il faudrait, prévoir, à l'aller et au retour les frais de voyage d'un collaborateur du Département accompagnant les oeuvres.

De plus, les tableaux ont été évacués sans leur cadre. Vous auriez donc le nécessaire à faire à Montpellier pour leur présentation.

Je pourrai vous prêter "la Réunion de Famille" et "l'Atelier". Les deux albums de dessins sont malheureusement en zone occupée. Rencir : le "Portrait", Fantin-Latour: "l'Atelier aux Batignolles".

En ce qui concerne les oeuvres des peintres dont vous me donnez ensuite la liste, le Louvre ne peut évidemment répondre à une demande aussi ample qui serait un précédent extrêmement dangereux. Il importe en effet qu'après la guerre soient réduits les voyages multiples de nos chefs-d'oeuvre. Nous

.....

sonnes donc d'accord pour vous prêter les œuvres indispensables que vous ne pouvez trouver en dehors du Louvre, mais pour avoir un Delacroix, un Manet, un Corot, etc... il est facile de chercher ailleurs. Il faudrait donc que vous m'indiquiez avec précision deux ou trois tableaux de ces artistes qui auraient une raison particulière de figurer dans l'ensemble que vous préparez.

D'ailleurs mon collègue et ami André Chanson va se rendre à Montpellier dans quelques jours, vous pourrez vous entretenir avec lui.

Et maintenant que nous avons terminé cette correspondance officielle; que je vous aise, mon cher ami, notre grande joie à ma femme et à moi, d'apprendre la naissance de votre fille. J'espère que Madame Poulain, à qui je vous prie de présenter mes respectueux hommages, est entièrement remise de cette fatigue. Tous nos vœux de santé et de bonheur pour le Bébé qui, fidèle au programme actuel de la France, a tenu à venir naître dans le coin provincial de ses ancêtres.

J'espère que j'aurai l'occasion, à propos de cette exposition d'aller jusqu'à Montpellier vous serrer la main. Dites bien tous mes plus sincères souvenirs à Messieurs Azéma et Bernard, ainsi qu'à Monsieur Guigues et croyez bien, mon cher Ami, à ma cordiale amitié.

(signé:) R. Huygues

42 Bd des Arceaux  
Montpellier

R. 2. 1. 41

Monsieur l'Adjoint  
Monsieur Hauteceuvre et Monsieur Fayard  
m'informent que la demande de prêts  
des Musées Nationaux à la rétrospective  
"Bazille et son Temps" a été favorablement  
examinée.

Mon ami René Huyghe a été informé par  
leurs soins de cette demande, et je  
vais lui écrire dès ce soir.

S'il est encore à New York, ce qu'annoncent  
les journaux, je me mettrais en relations  
avec n'importe lequel de ses collaborateurs,  
que je connais bien.

D'ores et déjà, Monsieur l'Adjoint, vous  
pouvez être assuré, je crois, de la  
réalisation de nos vœux.

Veuillez, Monsieur l'Adjoint, croire  
à mon dévouement

Georges Paulin

4 Octobre 1940.

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre aimable lettre du 18 septembre, à laquelle je m'excuse de n'avoir pu répondre plus tôt. Je vous remercie aussi, tout particulièrement, de l'envoi de votre étude sur "Bazille et ses amis" et de la cordiale dédicace que vous y avez inscrite.

Votre programme est extrêmement intéressant. Personne ne peut savoir, évidemment si les circonstances permettront de le réaliser intégralement, mais il faut essayer d'en réaliser le plus possible. Je m'y emploierai de mon mieux, pour ma part, - "tant que serai où je suis", comme disait l'autre...

Je serai très heureux de vous voir et de causer avec vous de ce projet, lors de votre venue à Montpellier.

Dans cette attente, je vous prie, cher Monsieur, de croire à mes meilleurs sentiments.

Monsieur Gaston POULAIN.

Comité  
de  
l'Art des Fêtes

43. B<sup>d</sup> de Aucamp

Paris, le

LAMALOU-LES-BAINS (Hérault)

18 Septembre 1940

Loi du 1<sup>er</sup> Juillet 1901  
Préfecture de la Seine N<sup>o</sup> 175.692

*Dr. René Lacroix*  
N<sup>o</sup> 74-90

Monsieur l'Adjoint

Je vous remercie de votre aimable lettre à laquelle je suis particulièrement sensible.

Selon le désir que vous avez bien voulu m'exprimer, je vous adresse ci-inclus un projet de commémoration du Centenaire de Bazille et de l'Impressionnisme. Il comprend des manifestations purement Montpelliéraines et Languedociennes, et l'évocation de tout ce à quoi le héros s'intéressa dans le domaine intellectuel et artistique. L'organisation de ces Fêtes peut être grandement facilitée du fait que notre Président est membre du Conseil des Musées Nationaux et Vice-Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, et que M.F. Cébron, Secrétaire Général de la Fédération du Spectacle, et M. Raymond Cogniat, Rédacteur en Chef de Beaux-Arts, sont membres de notre Conseil de Direction.

Il ne m'est pas encore possible, Monsieur l'Adjoint, de vous dire dans quelle mesure notre Comité pourra participer financièrement à ces manifestations, notre Trésorier étant en zone occupée. Je vous en informerai dès qu'il me sera possible de lui écrire.

Mais je pense qu'il serait opportun d'envisager de demander à Monsieur le Ministre des Communications une surcharge du timbre "LANGUEDOC", déjà émis, (ce qui facilitera les choses car je ne pense pas que nous puissions obtenir dans les circonstances actuelles un timbre commémoratif comme pour la Tour Eiffel) surcharge par exemple ainsi conçue "Centenaire du Peintre Bazille-1841-1870-Fêtes de l'Impressionnisme-Montpellier-1941" et une légère surtaxe qui apporterait une contribution des plus utiles à l'organisation des Fêtes.

De plus, le jour de la manifestation la plus importante, il serait bon d'obtenir un Bureau temporaire spécial des P.T.T. avec oblitération commémorative. Notre Comité a déjà obtenu cinq fois de telles oblitérations dont certaines sont déjà très recherchées par les collectionneurs en raison du fait même qu'elles constituent une série. J'espère vous être agréable, Monsieur l'Adjoint, en vous adressant ci-inclus nos deux plus récentes émissions, celle de la Tour Eiffel avec timbre, oblitération, et cachet officiel du premier Ballon Postal qui ait quitté Paris depuis 1871 et celle de nos Vignettes des Armées et de Franchise Militaire, qui est la seule oblitération spéciale officielle de la Guerre 39-40.

Je regrette de ne pouvoir vous envoyer encore les deux albums hors-commerce édités par notre Comité, nos archives étant restés à Paris tandis que j'étais sous les drapeaux, en Champagne.

Mais je me fais un plaisir de vous adresser par ce même courrier le dernier exemplaire qui me reste de mon petit livre, maintenant épuisé, sur Bazille.

Dès que je serai à Montpellier, à la fin d'octobre, je m'empresserai d'aller me mettre à votre disposition.

Veillez agréer, Monsieur l'Adjoint, les sentiments les plus respectueusement dévoués de votre concitoyen

Le Secrétaire Général

*Gaston Poulain*  
Gaston Poulain

Monsieur Pierre AZEMA, Adjoint aux Beaux-Arts, Montpellier.

RETROSPECTIVE (Oeuvres de 1840 à 1870)

1 LES AINES: Courbet, Delacroix, Manet, Corot, Boudin, Th. Rousseau, Diaz, Millet, Jøgkind, Daubigny, Stevens, Ingres, Ceyre, Cabanel, Degas, Puvis de Chavannes, Fromentin, Eugène Castelnau, Baussan.

2 LES AMIS: Claude Monet, Renoir, Pissarro, Cézanne, Sisley, Guillaumin, Fantin-Latour, Guillemet.

3 DOCUMENTS.

CONFERENCES I Gaston Bazille et la Viticulture-2 Montpellier au temps de Bazille-3 La Médecine au temps de Bazille-4 La Peinture etc...-5 La Musique et le Théâtre etc...-6 La Littérature etc...-7 Le Second Empire et la guerre de 1870. (Avec auditions et projections).

REPRESENTATIONS THEATRALES Les Troyens de Berlioz-L'Africaine de Meyerbeer Premières œuvres de Bizet et de Wagner.

CONCERTS Rossini, Berlioz, Méhul, Chérubini, Mozart, Brahms, Gluck, Beethoven, Bizet, Meyerbeer, Blau.

CIRCUIT TOURISTIQUE Visites guidées de: Montpellier, Castelnau-le-Lez et Méric, Saint-Sauveur, Palavas et Maguelone, Aigues-Mortes.

FETE POPULAIRE AU PEYROU Prise d'Armes - Départ de ballon en souvenir du Ballon Nadar - Fête et spectacle : hommage au Languedoc et évocation du Second Empire - Bureau temporaire des P.T.T.

CEREMONIES DIVERSES Sur la tombe de Bazille au cimetière Protestant; au Lycée, à la Faculté de Médecine et à l'Ecole des Beaux-Arts.

Séance de cinéma avec Le Rêve de Zola, et le film de Sacha Guitry sur Claude Monet.

RADIODIFFUSION des principales manifestations.

PHILATELIE Surcharge du Timbre Languedoc avec légère surtaxe "Centenaire du Peintre Bazille-1841-1870-Fêtes de l'Impressionnisme-Montpellier 1941;

Projet de Commémoration à Montpellier  
du Centenaire de Frédéric Bazille