

# EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

## PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 1<sup>er</sup> MAI 1848.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS,

1848.



## EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Une Exposition publique de Peinture, de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'un Comité nommé en assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en souscrivant une ou plusieurs actions nominales de 25 fr., à payer annuellement pendant la durée de la Société, qui est, quant à présent, fixée à trois années, à partir de 1848.

Le produit des actions nominales et celui des billets au porteur que la Société distribue, est affecté à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de chaque exposition.

Chaque action donne droit à 25 billets pour la loterie, et à un exemplaire de l'Album que la Société publie chaque année.



## AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les vendredi et samedi sont réservés pour MM. les Exposants, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie de l'Exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'exposition, le dimanche 21 mai 1848, jour de la clôture.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, au Secrétaire de la Commission.

## Membres de la Société des Amis des Arts.

### COMMISSION.

MM. SAINTPIERRE, Maire, *Président*.

A. PARIER, *Président honoraire*.

A. FAJON, *Trésorier*.

ULYSSE CROS, *Secrétaire*.

Le Comte d'ADHÉMAR, Directeur des Écoles de Sculpture, d'Architecture et de Dessin.

J. RENOUVIER, Inspecteur des Monuments historiques, Représentant à l'Assemblée Nationale.

LAURENS aîné, Agent-comptable à l'École de Médecine.

MATET, Professeur de l'École de Peinture.

TISSIÉ-SARRUS, Banquier.

FERD. GLAIZE, Membre de la Chambre de Commerce.

BOUCHET-DOUMENQ.

G. RICOME.

ACHARD fils.

De FERNEL.

FAREL fils.

De la ROQUETTE fils.

FÉLIX SABATIER.

J.-H. REYNAUD.

ALFRED BRUYAS.

Le Comte de NATTES, Directeur du Musée.

GRASSET, Vice-Président du Tribunal civil.

H. RENÉ.

LICHTENSTEIN, Membre de la Chambre de Commerce.

LAZARD, Architecte.

PÉRIDIER, Notaire.



GIRIEUD, Marchand de Tableaux.  
HENRI MARÈS.  
CASTILHON, Membre de la Commission du Musée.  
VIALARS aîné.  
SICARD, Conseiller à la Cour d'appel.  
D'ASTANIÈRES.  
Le Baron PARMENTIER, Membre de la Société d'Agriculture.  
BOUË, Architecte.  
F. ROUET.  
A. CABAL-MAJAN, Membre du Conseil-général.  
CÉSAR ALICOT.  
PELLIER fils.  
VICTOR ROGER, Professeur de piano.  
A. DESPOUS.  
E. BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.  
SAINT-RENÉ TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des Lettres.  
ROUDIER fils.  
TH. BRUN.  
BAUDOIN, Peintre-décorateur.  
BROS, Banquier.  
E. JALABERT.  
P. BÉRARD, Négociant.  
MOURGUE, Banquier.  
Ch. D'IMBERT.  
GINIÉS.  
BONNARIC.  
CHARAMAULE, Avocat, Représentant à l'Assemblée Nationale.  
CHARLES CAMBON.  
RENARD, Avocat.  
AMÉDÉE POUJOL, Avocat.  
BOURDEAUX aîné, Coutelier.  
AURÈS, Ingénieur en chef.  
BONNARD aîné.  
De SAINT-ÉTIENNE.  
BOEHM, Imprimeur.  
HENRI, Directeur des Contributions indirectes.  
ODE, Banquier.  
PHARAMOND, Secrétaire en chef de la Mairie.  
CATHALA, Docteur-médecin, à Cette.

RAYNAL, Ingénieur en chef, à Cette.  
FRANÇOIS SABATIER.  
De LIRON-D'AIOLES, Chef d'escadron au Corps d'État-major.  
NOUGARET aîné, Banquier.  
PORTALIS, Receveur-général.  
Ch. NODE.  
MIQUEL, Professeur de Peinture.  
NUMA BANCAL.  
FRANÇOIS PRIVAT.



LISTE GÉNÉRALE  
**DES OBJETS D'ART**

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1848.

— — — — —  
*Anonyme,*

Élève de P. GELIBERT, à Pau.

1. — Le Lac de Constance. Marine.
2. — Vue des côtes d'Italie. Marine.

ARLES, *imprimeur lithographe, Cité industrielle,*  
*à Montpellier.*

3. — La Rosée du matin.
4. — Portrait de Mad. G...  
(Pastels.)

AUDIIFRED (ÉDOUARD), à Dijon, rue Turgot, 5.

5. — La Villa Costaguli, à Porto d'Anzio (Antium des Romains), États de l'Église.

BALFOURIER (ADOLPHE), à Paris, rue Racine, 5.

6. — Les Marais-Pontins et le cap Circé, vue prise aux environs de Genzano.



7. — Vue prise à Soller. ( Majorque. )

8. — Souvenir d'Italie.

BANCAL (NUMA), à Montpellier, rue St-Sacrement.

9. — Portrait en pied de M<sup>me</sup> \*\*\*.

10. — L'Abreuvoir. Paysage.

11. — Les derniers rayons du soir. Vue prise en Auvergne.

12. — Le Passe-temps d'un ancien Garde-Champêtre.

13. — Site sauvage sur les bords de la rivière de Larhue (Auvergne).

14. — Le Calme de la Nuit.

( Dessin à l'estompe , rehaussé de blanc. )

BETTEL, à Paris, rue faubourg St-Martin, 45.

14 bis. — Site d'Italie.

( Pastel. )

BOILLY (JULES), rue des Beaux-Arts, à Paris.

15. — La Bonne mère.

16. Scène du Tartufe.

17. — *Idem.*

( Pastels. )

BORELY (BAPTISTE), à Rouen, rue St-Nicolas, 27.

18. — Le Parc.

« L'on rit, l'on boit, l'on chante. »

( Pastel. )

19. — Fleurette.

— Un roi qui dit je vous adore!

C'est bien séduisant, par ma foi. —

— Si le roi me dit qu'il m'adore,

Je lui dirai : Je vous honore....

Et mon cœur n'aimera que toi.

( Pastel. )

BORELY (CHARLES), à Rouen, rue St-Nicolas, 27.

20. — Angélique et Médor.

« Pour se dérober aux brûlantes ardeurs du  
» midi, tous deux se retirent dans une grotte aussi  
» discrète, aussi délicieuse que celle qui protègea  
» les amours d'Énée et de Didon, fuyant l'orage.  
» Dans des moments plus tranquilles de cette per-  
» pétuelle félicité, ils gravent leurs noms sur les  
» rochers les moins durs.. »

( ARIOSTE ; *Roland furieux.* )

21. — Numa Pompilius écoutant les avis de la  
nymphé Égérie.

« Quand Numa Pompilius eut perdu sa femme  
» Tatia, il laissa la demeure de la ville, aima à se  
» tenir aux champs, et aller tout seul se prome-  
» nant par les bois et par les prés sacrés aux dieux  
» et à mener une vie solitaire en lieux écartés de  
» la compagnie des hommes. Dont procéda, à mon  
» avis, ce que l'on dit de lui et de la déesse, que  
» ce n'était point pour aucun ennui, ni pour au-  
» cune mélancolie que Numa se retirait de la con-  
» versation des hommes, mais parce qu'il avait



» essayé d'une autre plus vénérable et plus sainte  
» compagnie, lui ayant la nymphe et déesse Égé-  
» rie tant fait d'honneur que de le recevoir à mari,  
» avec laquelle sienne amie il vivait heureusement,  
» comme celui qui, par la fréquentation ordinaire  
» qu'il avait avec elle, était inspiré de l'amour et  
» de la connaissance des choses célestes. »

( *Hommes illustres de Plutarque.* )

( Traduction d'AMIOT. )

BOUET ( HENRI ), à Cette.

22. — Étude de fruits.

BOURGEOIS.

23. — Les bords de l'Allier.

24. — Vue à Volvic.

( Aquarelles. )

BRUN ( CHARLES ), de Montpellier.

25. — Portrait de M. G..., sculpteur.

26. — *Id.* de M. C...

CABANEL ( ALEXANDRE ), Pensionnaire de l'Académie  
de France, à Rome.

27. — Oreste devant l'Autel d'Apollon.

CAMBON ( CHARLES ), de Montpellier.

28. — Religieuse de l'ordre des Ursulines.

CHAINE ( ACHILLE ), à Lyon, rue Mercière, 16.

29. — Le signal de la Danse.

30. — L'avenue des Fontaines, dans la Villa  
Pamphilia, à Rome.

CHANDELLIER.

31. — Marché aux poissons, à Honfleur.

32. — Vue du Port de Dieppe.

CINIER ( PONTIUS ), à Lyon, rue Montazet, 1.

33. — Le Gué. Vue prise sur les bords de la  
rivière d'Ain.

34. — Le Château de Thol. Vue prise dans le  
département de l'Ain.

35. — Le Château de Saint-André. Vue prise  
dans le département de l'Ain.

COLLET, à Montpellier, rue St-Guilhem, 50.

36. — Portrait de M. le docteur C\*\*.

COMPTE CALIX.

37. — L'Hospitalité.

38. — L'A, B, C, D.

39. — Bonne Nouvelle.

40. — La Vengeance.

( Dessins. )

CORONAT ( PROSPER ), à Montpellier, rue des  
Teissiers, 4.

41. — Portrait de Mad<sup>e</sup> B...

42. — *Id.* de l'Auteur.

43. — *Id.* de sa Sœur.

44. — *Id.* de son jeune Frère.

DUCLAUX, à Lyon.

45. — Course aux ânes.



46. — Un Bois avec bestiaux. Dans le fond, le château de Charly, en Lyonnais.

GAILLARD (VICTOR), *Fabricant de bronzes, à Paris, rue St-Claude, 2 bis, au marais.*

47. — Cheval de Marly.  
(Bronze.)

GARBET (A.), *Artiste au théâtre de Montpellier.*

48. — Paysage.

49. — Marine sur les côtes de Provence.

(Offert par l'Auteur à la *Société des Amis des Arts.*)

GELIBERT (PAUL), *à Pau.*

50. — Animaux au repos.

51. — Un coucher du Soleil, avec animaux.

GLAIZE (AUGUSTE), *à Paris, rue Vaugirard, 87 ter.*

52. — La mort de saint Roch.

« Saint Roch ayant quitté l'Italie, revint dans » le Languedoc sous son habit de pèlerin. Comme » c'était à une époque d'hostilité, il fut pris pour » un espion et amené devant le juge de Mont- » pellier, qui était son oncle même, et qui le mit » en prison sans le connaître. — Saint Roch n'as- » pirant qu'à vivre caché en Dieu dans l'humilia- » tion et la souffrance, demeura cinq ans dans » cette prison, sans que personne s'occupât de son » affaire, ni que lui-même s'en mit en peine. Il y » mourut le 16 août 1327, et fut reconnu après » sa mort, à la croix rouge qu'il portait sur sa » poitrine dès sa naissance. »

(*Acta Sanctorum, 46, August.*)

53. — Le Lever. Figure d'étude.

54. — La Mort du Précurseur.

(Lithogr. par Est. G., d'après le tableau exposé au salon de 1848.)

« Hérode ayant fait arrêter Jean, l'avait fait » mettre en prison, à cause d'Hérodiade, femme » de son frère, — parce que Jean lui disait : Il ne » « vous est pas permis d'avoir cette femme. — » Hérode voulait le faire mourir, mais il appré- » hendait le peuple, parce que Jean était regardé » comme un prophète. — Or, le jour de la nais- » sance d'Hérode, la fille d'Hérodiade dansa au » milieu de l'assemblée et plut à Hérode. — C'est » pourquoi il lui promit avec serment de lui don- » ner tout ce qu'elle lui demanderait. — Or, elle, » instruite auparavant par sa mère, lui dit : Don- » nez-moi tout présentement dans un bassin la » tête de Jean-Baptiste. — Et le roi en fut fâché : » néanmoins, à cause du serment et de ceux qui » étaient à table avec lui, il commanda qu'on la » lui donnât; — et il envoya couper la tête à Jean » dans la prison; et sa tête fut apportée dans un » bassin et donnée à la jeune fille qui la porta à sa » mère. »

(*Évang. selon Saint Matthieu, ch. XIV.*)

JALABERT (JEAN), *à Paris, rue du Dragon, 4.*

55. — Le premier bouillon.

LABOR (CHARLES), *à Béziers.*

56. — Le Chemin du hameau.

57. — Paysage avec Fabrique.



58. — Une Vallée.  
( Dessins à la mine de plomb , dont l'un a été offert  
par l'auteur à la *Société des Amis des Arts.* )

LAMY ( AUGUSTIN ), à *Marseille*, cours Devillers, 50.

59. — Une rue à Blidah.

60. — Passage du gué de la Chiffa.

LAMY ( JOSEPH ), à *Marseille*, cours Devillers, 50.

61. — La première Pêche.

62. — La leçon de Musique de Jacquot.

LAURENS aîné, à *Montpellier*.

63. — Tête d'étude.

( Pastel. )

64. — Vue de Bouzigues.

65. — Vue de Poussan.

66. — Une Jeune fille.

( Aquarelles. )

LAVAUDAN.

67. — Gabrielle de Vergy.

MARTIN ( JACQUES ), de *Montpellier*.

68. — Les bords du Lez. Paysage.

69. — Intérieur du Parc de Jacou.

70. — Effet de Lune.

MATET, Professeur à l'École de Peinture,  
à *Montpellier*.

71. — Portrait du général R...

72. — *Id.* en pied d'un Enfant.

73. — Étude de Gibier.

74. — Étude de Fruits.

MIQUEL, Professeur de peinture, à *Montpellier*.

75. — Béziers. Vue prise du port du Canal.

MONCÉRET, à *Montpellier*, rue Levat.

76. — Saint Roch priant pour les pestiférés, à  
Rome.

77. — Pâtres. Souvenir de la Campagne de Rome.

78. — Portrait de M. L... D...

79. — Portrait de M. J... G....

- 79 bis. — Portrait de M. L....

NÉRON.

80. — Chèvres.

PINGRAT ( ÉDOUARD ), à *Paris*, Grand'rue-Verte, 16.

- 80 bis. — Marine.

PY ( ACHILLE ), à *Paris*, rue de la Harpe, 7.

81. — Vue prise en Normandie.

( Paysage. )

82. — Fleurs, Fruits, Poissons et Gibier.

RONOT ( CHARLES ), à *Paris*, rue Vaugirard, 7 ter.

83. — Le Bouffon du sultan de Casgar chez le  
tailleur.

( *Les Mille et une Nuit.* )

SALIÈRES ( PAUL ), de *Carcassonne*.

84. — Une jeune Mendicante.



SALLES (JULES), à Nîmes, boulevard Saint-Antoine, 7.

85. — Un jeune Pâtre des Abruzzes.  
86. — Un Turc fumant sa pipe.  
87. — L'Arlésienne à la Lice (promenadé d'Arles).  
(Pastel.)  
88. — Jeune Femme des environs de Rome se rendant à la moisson.

- (Pastel.)  
89. — Souvenirs de Tivoli.  
(Pastel.)

SÉVÉRAC, Professeur de peinture et de dessin, à Montpellier.

90. — Les Enfants heureux.  
91. — La Bataille d'Otumba.

«..... Fernand Cortès livra une bataille  
» aux Mexicains dans la vallée d'Otumba où 445  
» espagnols défirent une armée innombrable.»

L'artiste a pris le sujet de son tableau au moment où Cortès, après avoir renversé le général ennemi d'un coup de lance, reçoit des mains d'un de ses jeunes soldats le drapeau qui vient d'être enlevé au Cacique.

TUZET fils, à Montpellier.

92. — La Sainte Famille.

VEYRAT (JOSEPH), à Grigny, département du Rhône.

93. — Souvenir des ruines du couvent de Mont-Majour, à Arles.

VILLERET, à Paris, rue Boucherat.

94. — Souvenir d'Auvergne.  
95. — Vue prise à Dinan (Belgique).  
96. — Vue du Tréport.  
97. — La Tentation de saint Antoine.

« Le désir d'une solitude plus entière porta  
» notre Saint à se retirer dans un vieux sépulcre,  
» où un de ses amis lui portait du pain, de temps  
» en temps. Dieu permit encore que le démon vint  
» l'y attaquer. Il tâcha d'abord de l'effrayer par  
» un horrible fracas ; il le battit même un jour si  
» rudement, qu'il le laissa tout couvert de blessures  
» et à demi mort. A peine Antoine eut-il  
» repris ses sens, qu'il cria aux démons : Eh bien !  
» me voilà encore prêt à combattre ; non, rien ne  
» sera capable de me séparer de Jésus-Christ,  
» mon maître. Les esprits des ténèbres acceptent  
» le combat. Ils renouvellent leurs efforts, poussent  
» des rugissements épouvantables, se revêtent  
» des formes les plus hideuses et les plus effrayantes.  
» Cependant, Antoine reste inébranlable, parce qu'il met toute sa confiance en Dieu. »

*Vie des Pères martyrs et autres principaux Saints.*

98. — Vieille Église servant à l'École d'un village (Picardie).

(Ce tableau a déjà figuré à l'Exposition de 1847. Acheté par la Société pour la loterie, il ne fut point réclamé par le porteur du billet gagnant. En conséquence, ce tableau sera remis cette année en loterie.)