

Formes et motifs

Livret pour l'accompagnateur Petite Enfance



Bienvenue

Voici quelques conseils
pour visiter le musée Fabre
avec des tout-petits.

Durée de la visite

La durée conseillée est de 3/4 d'heure.

Chaque activité proposée dans ce livret peut se faire de manière autonome.

N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction de l'attention des enfants.

Le badge

Un badge est disponible dans la sacoche de visite. Il est conseillé de le porter visiblement pour être identifié par l'équipe de surveillance.

Le temps d'introduction et les consignes

Nous vous conseillons d'introduire la visite dans un espace petit, rassurant et isolé.

C'est l'occasion de rappeler les consignes à respecter pendant la visite : veillez à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres et contrôlez les cris et les courses...

Les enfants sont sous la responsabilité des parents et des accompagnateurs.

L'équipe de surveillance est présente pour faire respecter les consignes et accompagner les visiteurs.

Une des activités proposées dans cette mallette est à réaliser en extérieur : si vous souhaitez l'effectuer en début de parcours, nous vous conseillons de récupérer seul.e le dispositif avant de retrouver votre groupe sur le parvis.

Petits conseils en passant

Les photos sont permises sans flash. Profitez-en pour prendre en photo les dispositifs réalisés par les enfants dans les salles.

Principe de la visite

La thématique des motifs permet de découvrir à travers les œuvres du musée l'alternance de formes et de couleurs. La visite propose aux enfants de découvrir les œuvres à travers leur propre corps et de mettre en mouvement les formes contenues dans les tableaux.

L'objectif est d'éveiller les sens et la motricité grâce au principe de cinégraphie (la transcription du mouvement à l'aide des signes géométriques abstraits, de l'écriture chorégraphique).

Attention : la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants de salle.

Observez les œuvres

La hauteur d'accrochage des tableaux à partir des salles voûtées (48-52) est très basse et sans mise à distance. Il est donc très important de **tenir la main aux enfants** et de les assoir pour canaliser les courses et autres débordements.

Pour mieux observer, les tout petits peuvent être portés dans les bras et à distance des tableaux. Ensuite, ils peuvent s'assoir confortablement devant les œuvres. Attention à la gêne causée par la lumière suivant le positionnement des enfants.

Je suis les formes

Où?

Parvis extérieur, « La Portée » de Daniel Buren

Matériel

Dans la pochette jaune :
- une cordelette



BUREN Daniel, *La Portée*, parvis du musée Fabre, 2007



Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Activité

Formez une chaîne humaine avec les enfants en leur donnant la corde et parcourez les formes qui composent l'œuvre (losange, carré). Mettez-vous ensuite autour d'une forme et à l'aide de la corde recomposez les formes que vous avez observées.

En se tenant tous à la corde, entrez dans le musée, les formes se dispersent et se transforment en ligne.

Cette activité peut être proposée en début de visite ou à la fin, selon l'attention des enfants. Si elle est menée en fin de parcours, alors elle peut s'effectuer sans la cordelette et consiste en une simple déambulation sur le parvis du musée pour suivre les variations des formes et le chemin tracé.



Notions
carré, losange,
ligne, rayures

J'écoute les formes

Où?

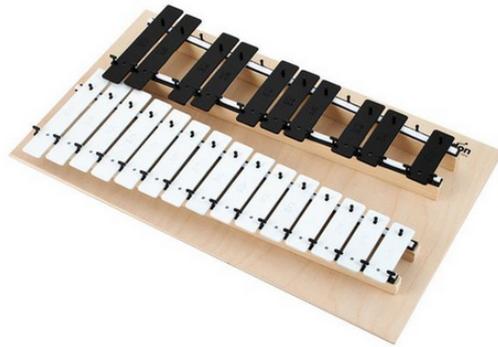
Bas de l'escalier
Leenhardt ou 2ème
étage (actuellement)

Matériel

Dans la pochette verte :

- un métallophone avec un maillet

Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.



Observation

Avant d'arriver dans l'espace, invitez les enfants à regarder et suivre le motif au sol dans le hall du musée. Puis demandez-leur d'identifier et nommer les deux couleurs.

Activité

Une fois arrivés au pied de l'escalier, demandez leur de regarder le sol. Le motif a disparu ! Par la musique, recréez alors tous ensemble le motif de rayures à l'aide du métallophone en jouant en alternance des touches blanches et des touches noires.

Notions

Noir

Blanc

Je touche les formes

Où?

1er étage, **salles 48-49**

Prendre l'ascenseur. Au 1er étage, dirigez-vous vers les salles voûtées à gauche en sortant.

ou restez en **bas de l'escalier Leenhardt**

Matériel

Dans la pochette orange :

- un tapis sensoriel
- 12 formes à scratcher



Claude Viallat, *Sans titre*, 1969



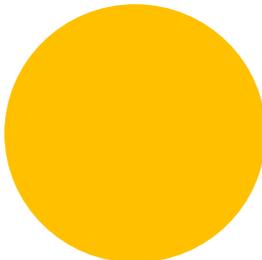
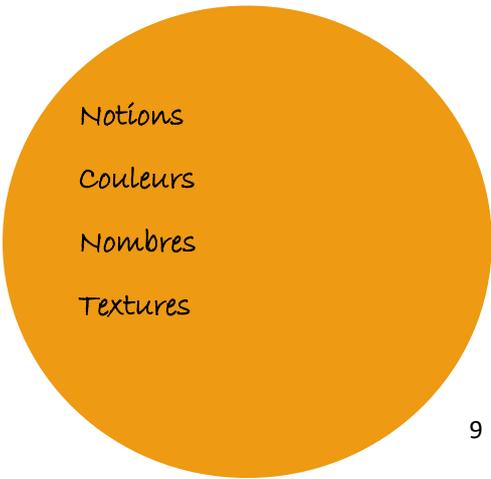
Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Activité

Asseyez-vous devant l'œuvre de Claude Viallat.

Echange libre avec les enfants. Quelles couleurs voient-ils ? Combien de formes ?

Déroulez le tapis sensoriel au centre du groupe. Puis invitez les enfants à coller chacun leur tour, les formes aux différentes textures.



Notions
Couleurs
Nombres
Textures

Je construis les formes

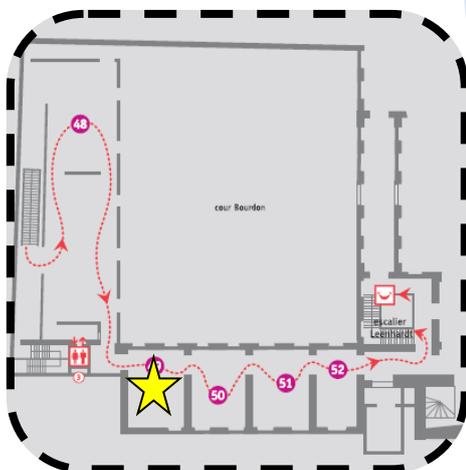
Où?

Au 1^{er} étage, **salle 48 ou 49**
Devant l'œuvre de Dominique
Gauthier ou de Shirley Jaffe

Matériel

Dans la pochette bleue :

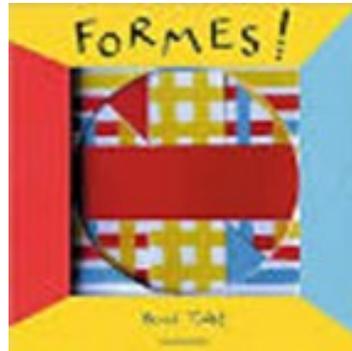
- un livre : *Formes*, de Tullet
- Plusieurs jeux de construction Tangram



Dominique Gauthier, *Opéra*, 1981



Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.



Activité

Asseyez-vous devant l'œuvre.

Echange libre avec les enfants : évoquez les couleurs, les formes, etc.

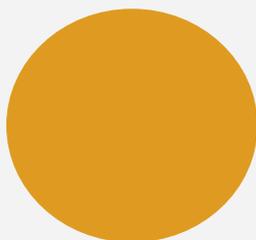
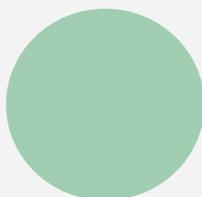
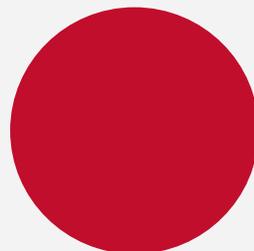
Sortez le jeu de tangram et invitez les enfants à construire leurs propres formes colorées. Il ne s'agit pas de recréer le tangram mais de juxtaposer les formes colorées.

Pour clôturer la visite, lisez le livre de Tullet, *Formes*.

Le plus...

Si vous utilisez souvent
une comptine avec les
enfants n'hésitez pas à
chanter avec eux !

Pour sortir :
prenez l'ascenseur et
retournez au
niveau 0.



A
bientôt au
musée Fabre