

# CHRISTIAN JACCARD

## *UNE COLLECTION*

Fiche pédagogique

UNE COLLECTION

16 DÉCEMBRE 2020

> 21 AVRIL 2021

# CHRISTIAN JACCARD

## UNE COLLECTION

Fiche pédagogique

### > Art & science

Christian Jaccard, Tondo BRN 04, Gel thermique sur acrylique et bois, 1991, D. 85, Montpellier, musée Fabre, inv. 2021.34.2, Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes, © ADAGP, Paris 2023.



### > Niveau cible / Cycle

Cycle 2 et 3

### > Contact enseignant

Médéric Mora : mederic.mora@ac-montpellier.fr

### > Sommaire

Biographie de l'artiste.....	3
Laisser des empreintes.....	3
L'héritage préhistorique.....	4
S'exprimer par le feu, tout un art ! .....	5
Bibliographie et ouvrages jeunesse .....	6
Informations pratiques .....	7

### > Notions abordées

- Typologie des supports et des outils dans la peinture
- La combustion
- La trace et l'empreinte

### > Connaissances et compétences associées

- Décrire, reproduire sur papier quadrillé uni des figures ou des assemblages de figures planes.
- Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau un pavement, un tapis.
- Reconnaître, nommer, décrire des figures simples ou complexes.

### > Matériel pour les activités

Activité « Empreintes négatives » : Matériaux recyclés : carton d'emballage, ficèle, bouteille coupée...Feuille de papier, peinture, brosse à dent.

Activité « Combustion » : Carton d'emballage coloré, coton, colle, gel hydroalcoolique.

## > BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Christian Jaccard est un peintre français né en 1939. Echappant à toute classification, il est connu pour son travail expérimental qui explore les utilisations croisées de l’empreinte, du nouage et de la combustion.

Jaccard a commencé à travailler la question de l’empreinte dans les années 1950 : formé à l’Ecole des Beaux-arts, il se questionne sur la création des images à partir de traces laissées par des objets ou des matériaux. Il a expérimenté différentes techniques d’empreinte, notamment l’utilisation de feuilles, de tissus ou encore de cordes. Son inspiration s’appuie aussi sur son expérience professionnelle, puisque Christian Jaccard a été graveur chromiste dans une imprimerie typographique durant un peu plus de dix ans.

Sa pratique assidue de la randonnée, activité qu’il affectionne depuis sa prime jeunesse, fonde aussi l’origine de son attrait pour l’empreinte : il collecte nombre de fossiles qui constituent l’une de ses premières sources d’influence. Son séjour en Italie et sa découverte du Vésuve et de Pompéi le marquent par ailleurs durablement : il propose à partir des années 1970 de faire se rencontrer le feu et la peinture. Il commence son travail autour de la combustion. Il utilise le feu pour créer des empreintes sur des supports tels que la toile, le papier ou le bois. Les empreintes de combustion sont souvent irrégulières et abstraites et elles peuvent évoquer des paysages, de formes naturelles ou de motifs géométriques.



Christian Jaccard, Conditionnement fibrogène, Empreinte polychrome sur toile apprêtée, 1970, 195 x 130 cm, Montpellier, musée Fabre, inv. 2021.34.1. Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes, © ADAGP, Paris 2023.

## > LAISSER DES EMPREINTES

### Activité : « Les empreintes négatives »

On propose ici de réaliser des empreintes négatives en s’inspirant du travail de Christian Jaccard. Une empreinte négative est une image qui est créée lorsque le matériau qui a été appliqué à un support est retiré. On demande à l’élève de réaliser des empreintes négatives de forme géométrique en utilisant les matériaux de la vie courante.

#### Préparation de la toile :

Dans un premier temps, réaliser des formes géométriques souhaitées (à l’aide de ficèles, bouchons de bouteilles...) sur une feuille blanche.

#### Réalisation :

Projeter la peinture en utilisant une brosse à dent : tremper les poils de la brosse dans la peinture et gratter les poils de la brosse au-dessus de la feuille. Recommencer avec une d’autres couleurs. Laisser sécher, enlever les matériaux afin de révéler l’empreinte laissée.

#### Exploitation:

Les œuvres sont affichées, les élèves doivent retrouver les formes géométriques formées cachées dans les empreintes, reconnaître les angles.



Christian Jaccard, Couple toile outil, empreinte polychrome sur toile libre et outil, 200 x 47 cm, 1975, Montpellier, Musée Fabre, Inv. 2021.35.2, Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes, © ADAGP, Paris, 2023.

#### Matériel :

- Matériaux recyclés
- Cartons d’emballage
- Ficèle
- Bouteille coupée
- Feuille de papier
- Peinture
- Brosse à dent usagé

# L'HERITAGE PREHISTORIQUE

## Garder la trace

Extrait des entretiens menés par Maud, Marron-Wojewodzki, conservatrice au musée Fabre, tirés du catalogue d'exposition Christian Jaccard, *une collection*, Paris, Snoeck, 2023.

De l'empreinte à l'intervention murale, peut-on voir dans votre démarche une filiation avec l'art pariétal ancestral ?

« Je vous le confirme. J'ai un rapport très intime avec la Préhistoire. Étudiant, j'ai lu les écrits de l'abbé Breuil<sup>5</sup>, « Pape de la Préhistoire », associé à Pierre Teilhard de Chardin<sup>6</sup>, paléontologue théologien et philosophe, que j'ai aussi découvert pour d'autres raisons. Lors de ses tournées, Henri Breuil dessine beaucoup dans les cavernes aux fins de relevés pariétaux ; je découvre alors à travers son travail le monde mystérieux et grandiose de nombreux sites ornés. Il se préoccupe également de l'industrie lithique et du classement des outils, ce qui m'intéresse et m'inspire particulièrement dans l'élaboration de nombreux types d'« outils » comme celui du Couple toile-outil et d'autres plus autonomes par la suite. Visiter une grotte préhistorique est un moment d'intense concentration en contemplant l'art pariétal face au temps géologique dans lequel il se situe. Je suis face à une économie de moyens graphiques et picturaux d'une grande exemplarité. Dans mes différentes randonnées in situ, la présence de la Préhistoire est indissociable de mes actions face aux subjectiles que j'affranchis et dont les diverses empreintes produites par le gel thermique et la suie me renvoient régulièrement au charbon de bois utilisé par les artistes chasseurs-cueilleurs. Je vis l'espace et l'histoire du lieu comme des générateurs de forces inventives où l'improvisation du traçage généré par la poussière carbonée de la combustion s'inspire du fait préhistorique ».



Grotte du Pech-Marle (département du Lot), main dite « négative », dont la forme du dessin est créé à partir de « crachis » de pigment. Photographie José-Manuel Benito, Domaine public commons.wikimedia.org/w/index.



Christian Jaccard, *Soot shadows partition*, Mur/Murs la peinture au-delà du tableau, 2018, Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, Corée.



## > S'EXPRIMER PAR LE FEU : TOUT UN ART !

### Qu'est-ce que la combustion ?

La combustion est une réaction chimique entre un combustible (ce qui brûle), un comburant (le dioxygène) et une énergie d'activation (allumette). Christian Jaccard utilise, comme combustible, principalement du gel thermique qu'il va appliquer sur différents matériaux.

Un gel thermique est principalement constitué d'atomes de carbone, hydrogène et oxygène. Lors de sa combustion sur différents supports, il peut se décomposer en différents gaz, dont le monoxyde de carbone « CO » qui est mortel, et en carbone principal constituant de la suie et responsable des « traces noires ».

En brûlant une trace de suie, une empreinte se forme pouvant être façonnée durant la combustion. La suie est formée lors de la combustion incomplète des matériaux.

### Activité : « Combustion mèche sur feuille blanche »

Dans cette activité, on se propose de s'inspirer des œuvres de C. Jaccard pour reproduire des formes géométriques à l'aide de mèches brûlées sur un support.

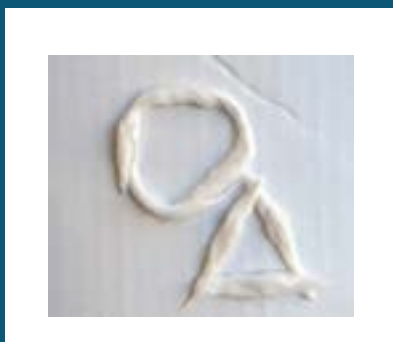
**PRÉPARATION DE LA TOILE :** Dans un premier temps, rouler le coton jusqu'à obtenir une ficelle. Puis, coller le coton en réalisant les formes géométriques souhaitées sur un carton d'emballage. Recouvrir la forme de gel hydroalcoolique.

**RÉALISATION :** Prévoir de l'eau, un couvercle permettant d'étouffer la flamme. Enflammer la forme de chaque création, devant les élèves. Observer le résultat. En fonction du niveau, certaines formes plus complexes peuvent être imposées.

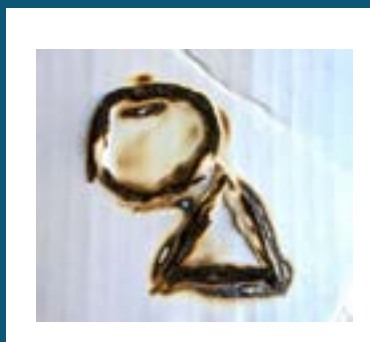
**EXPLOITATION :** Les élèves retrouvent les formes géométriques formées par leurs camarades. Une sensibilisation aux produits du quotidien et leurs dangers, que ce soit dans les mélanges ou les combustions.



Christian Jaccard, *Tableau éphémère*, 1994, Recent Gallery, Sapporo.



Avant combustion



Après combustion

## > Bibliographie

### Autour de Christian Jaccard :

Jean-Charles Lebahar, *Christian Jaccard. Processus d'une création*, Montreuil-sous-Bois, Au même titre, 1998

François Xavier, *Lexies de l'oeil : dialogue avec Christian Jaccard*, Paris/Bruxelles, Éditions du Littéraire/Galerie Valérie Bach, 2017

Jean-Pierre Criqui (dir.), *Christian Jaccard*. Fonds de la collection du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris, Centre Pompidou/Bernard Chauveau, 2020

Maud Marron-Wojewodski, *Christian Jaccard, une collection*, cat. expo. Montpellier, musée Fabre, Snoeck, 2023.

### Ouvrages généraux :

Joppolo Giovanni, *L'Outil, la trace. La matière dans l'art contemporain, profil d'une collection*, cat. exp., Caen, FRAC Basse-Normandie, 1998

Mona Bessa, *Le Feu et la Flamme dans l'art contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2007

Déborah Laks, Bernard Ceysson, *Le Moment Supports/Surfaces*, Saint-Étienne, Ceysson, 2010

Laurence Tuot (dir.), *Le Feu à l'oeuvre dans la création contemporaine*, Saint-Étienne, université de Saint-Étienne, 2018

Dominique Berthet (dir.), *L'Art comme action*, Paris, L'Harmattan, 2022

## > Ouvrages jeunesse

### A partir de 5 ans :

Sarah Barthère, *L'art abstrait*, collection « Mes docs art », Paris, Milan Presse, 2018.

Sarah Barthère, *L'art préhistorique*, collection « Mes docs art », Paris, Milan Presse, 2018.

Mathieu Siam, *Empreintes*, Angoulême, Editions comme une orange, 2020.



Christian Jaccard, *Sans titre*, 1983,  
Combustion mèche lente sur vélin d'Arches, 91 x 63 cm  
Montpellier, musée Fabre, inv. 2021.35.2, Musée Fabre de Montpellier  
Méditerranée Métropole, photographie Frédéric Jaulmes,  
© ADAGP, Paris 2023;



## > Informations pratiques

Retrouvez l'offre pédagogique à destination des groupes scolaires sur le site internet du musée :

[museefabre.montpellier3m.fr/offre-de-visites-et-ateliers](https://museefabre.montpellier3m.fr/offre-de-visites-et-ateliers)

## > Horaires

Le musée Fabre est ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 17h, entre le 1er novembre et le 31 mars ; de 10h à 18h à partir du 31 mars jusqu'au 1er novembre.

## > La bibliothèque Jean Claparède

La bibliothèque ouvre ses portes au public les mardis, de 14h à 18h et les mercredis et jeudis, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

En dehors de ces horaires, la bibliothèque est également accessible sur rendez-vous en s'adressant à :

## > Ressources pédagogiques

Retrouvez toutes les ressources pédagogiques à destination des enseignants sur le site internet du musée :

[museefabre.montpellier3m.fr/boite-outils/dossiers-et-fiches-pedagogiques-enseignants](https://museefabre.montpellier3m.fr/boite-outils/dossiers-et-fiches-pedagogiques-enseignants)

# CHRISTIAN JACCARD

UNE COLLECTION

16 DÉCEMBRE 2023

> 21 AVRIL 2024

## > Contacts

Musée FABRE

39, boulevard Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier – France

Pour toute question relative aux réservations d'activités à destination des groupes scolaires :

[public.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:public.museefabre@montpellier3m.fr)

Pour tout projet éducatif ou demande spécifique à destination des publics scolaires, n'hésitez pas à écrire à :

[scolaires.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:scolaires.museefabre@montpellier3m.fr)