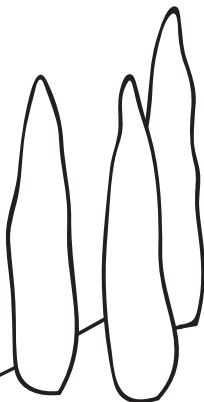


PAYSAGE NÉOCLASSIQUE

JEU
SALLES
22-26



VOTRE MISSION :

**BATTRE LA
CAMPAGNE**

CHEZ LOUIS GAUFFIER, FLORENCE, 18^E SIÈCLE

BIENVENUE DANS VOTRE ATELIER ! VOUS Y TROUVEREZ :

DES RÉDUCTIONS DE PORTRAITS

Dans votre atelier, vous exposez des réductions des portraits que vous avez déjà réalisés. Cela aide vos nouveaux clients à choisir la posture, le décor et les accessoires avec lesquels ils souhaitent être représentés et cela vous permet aussi de garder un souvenir des portraits peints pour pouvoir en faire des répliques.

DU MOBILIER CONFORTABLE

Vous avez beaucoup de succès auprès des aristocrates qui découvrent l'Italie lors de leur *Grand Tour* et souhaitent s'offrir un portrait peint par vos soins ! Votre particularité est de les représenter en pied dans une pose élégante et plutôt décontractée dans une pièce intérieure ou bien dans un paysage extérieur italien, une nouveauté à cette période !

DES ÉTUDES D'ARBRES

Quand vous partez en excursion dans la campagne italienne, vous peignez des études d'arbres qui vous servent ensuite de modèles pour la réalisation de vos paysages. Ces études sont des outils de travail, elles ne sont pas destinées à être vendues ou montrées !

DU MATÉRIEL POUR PEINDRE EN PLEIN AIR

Lorsque vous partez en escapade dans la nature, vous êtes équipé ! Pinceaux, huiles, papier, crayon graphite, pierre noire...et même un manuel de botanique pour pouvoir peindre sur le motif avec le plus de détails et de précision la nature qui vous entoure.

**SALLES
22-26**

CHEZ LOUIS GAUFFIER :

VOUS PARTEZ DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE POUR PEINDRE SUR LE MOTIF* DES DÉTAILS DE LA NATURE QUI VOUS PERMETTRONT DE RECOMPOSER UNE SCÈNE DE PAYSAGE UNE FOIS DE RETOUR DANS VOTRE ATELIER :

**TROUVEZ-LES
DANS LES TABLEAUX
ET DESSINEZ-LES
POUR COMPOSER
UN PAYSAGE**

DES ARBRES

Dans la campagne qui environne Florence, vous trouverez toutes sortes d'essences d'arbres caractéristiques du climat méditerranéen : des pins, des chênes, des palmiers, de la vigne, des orangers ! Repérez-en dans les œuvres et essayez de les copier.

DES ÉDIFICES

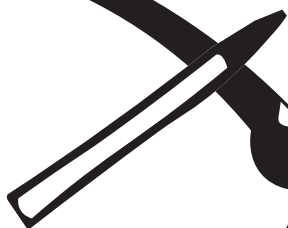
L'Italie regorge d'édifices aux styles architecturaux aussi grandioses que différents ! Au détour des tableaux se trouvent des églises, des abbayes, des temples antiques... Quel édifice souhaitez-vous faire apparaître dans votre paysage ?

DES PERSONNAGES

Il n'est pas rare de retrouver des personnages dans les peintures de paysage. Ils animent le tableau et par leurs actions peuvent contribuer à créer une atmosphère particulière selon le souhait du peintre : une scène chaleureuse, champêtre, ou amoureuse même ! Observez ces personnages et commentez leurs activités.

UN POINT DE VUE

Observez comment un même édifice est représenté sous plusieurs points de vue. Cela dépend de ce que l'artiste souhaite mettre en valeur mais aussi des jeux de lumière que cela crée sur le bâtiment. Réfléchissez et choisissez un angle de vue pour représenter votre paysage.



Utilisez les pages de votre carnet pour faire des croquis d'arbres et d'édifices inspirés des œuvres ! Des crayons gris sont disponibles à l'accueil.

LE JEU DES TOUT-PETITS :
SAUTER DANS LES TABLEAUX (POUR DE FAUX !),
DEVANT UN PAYSAGE, CHOISISSEZ L'ENDROIT OU
VOUS VOULEZ "ATTERRIR". PUIS LE CHEMIN QUE
VOUS VOULEZ EMPRUNTER POUR VOUS
"PROMENER" DANS LE TABLEAU !



PEINDRE SUR LE MOTIF :

C'est peindre devant l'objet même de sa peinture, la scène, en l'ayant sous les yeux en extérieur. Cette manière de peindre se développe à partir du XVIII^{ème} siècle chez les peintres partis en Italie pour y étudier les arts et former leur œil.

Louis Gauffier est né en 1762 à Poitiers. En 1784, **il remporte le Prix de Rome de peinture et part étudier en Italie** où il reste jusqu'à sa mort en 1801. Cet artiste se distingue par ses portraits d'aristocrates de passage en Italie et par son goût pour la peinture de paysage.

La peinture néoclassique se caractérise par l'importance de chaque détail et des scènes dont la construction est à la fois minutieuse et harmonieuse. Ainsi, **dans les peintures de paysage néoclassique, la nature est représentée de manière très précise.**

PEINTURE NÉOCLASSIQUE

18^E ET 19^E SIÈCLES